

طبقات الخطاطين

مقارنة المصطلح النقدي لفن الخط

د. إدغام محمد حسن

هذا البحث هو جزء من رسالة
الماجستير في الفنون الجميلة
التي قدمتها الباحثة د. إدغام محمد حسن
في كلية الفنون الإسلامية بجامعة بغداد
في شهر كانون الأول سنة ٢٠١٣م
وتمت الموافقة عليها

نضج الخط العربي فنا خالصا في العراق إبان القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي وما بعده، على أيدي أعلامه البغداديين الأوائل، ابن مقلة (ت ٣٢٨ هـ / ٩٣٩م)، وابن اليوَاب (ت ٤١٣ هـ / ١٠٢٢م)، وياقوت المستعصمي (ت ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨م)، وتلامذتهم، الذين كان لهم فضل السبق في تطوير نظرية الخط العربي الفنية والجمالية، القائمة على التناسب في رسم الشكل الهندسي والصوري للحرف، وعلى الإبداع في إنجاز البناء التشكيلي للكلمة والنص المكتوب الخط، وهو ما عرفه فقهاء الخط العربي الأوائل بعبارة: حسن الشكل وحسن الوضع^(١) اللذان كانا - ولا يزالان - الأساس العلمي والفني لتقنية الأداء في الخط العربي بكل أنواعه وأساليبه، اللينة بخاصة، التي خلصت بجهود هؤلاء الأعلام البغداديين الأوائل إلى الخلاصة الفنية والجمالية التي اشتهرت عند أهل الخط بعبارة (الأقلام الستة)^(٢) التي هي أنواع الخط الآتية: الثلث، والنسخ، والمحقق، والريحاني، والرقاع، والتواقيع.

لها وهيها حركة الخط الفنية باتجاهات أسلوبية متميزة في الشكل وفي الأداء، استلح عليها فقهاء هذا الفن ومؤرخوه المحدثون (مدارس)^(٣) الخط الشرفية والشامية والمصرية والعثمانية، فضلا عن المدرسة البغدادية الأم، في التفاعل مع حركة الخط التاريخية كما تلك المدارس، عطاء وأخذاً، لكل ما يمت بصلة إلى هذا الفن العربي الإسلامي من الخصائص الفنية والحضارية.

وإذا كانت أدبيات الخط العربي قد تباينت نسبياً في مقبولها ومصطلح (مدرسة) بين التعبير عن الأسلوبية المميزة للمتجيز الإبداع لبعض الخطاطين، فمثلًا: مدرسة الخطاط فلان، أو الخطاط فلان مدرسة... وبين التعبير عن مجسود الرؤية والمنهج والطريقة التي يتبناها الخطاطون في أعمالهم من ناحية... وبين معنى البيئة والمركز الحضاري والتاريخي والفني لنشأة الخط وتطوره على مستويات التجويد والتنوع والوظيفية والتعميل في الآثار وفي الأعلام. فمثلًا: المدرسة البغدادية... والمدرسة المصرية... والمدرسة العثمانية... وغيرها في فن الخط العربي من ناحية أخرى... فإن ما تقدمه بعض مصطلح (المدرسة الخطية العربية) هنا تلك المنظومة الحضارية الفنية المترابطة من حيث الاتجاه والمؤسسة، فيستند اتجاهها الفكري والعرفي على خصوصية في الرؤية والمنهج والأسلوب، وتقوم مؤسساتها

وقد شكلت هذه الأنواع الأساس الذي انشرب به فن الخط في غضون القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي من بغداد إلى كبريات المدن الأخرى المنتشرة في أنحاء العالم الإسلامي المختلفة، وبالأخص منها: بلاد فارس وما وراء النهر عرقاً... والأناضول شمالاً، وبلاد الشام ومصر وشمال أفريقيا غرباً. وإن هذه المدن العربية والإسلامية كانت مراكز مهمة للحضارة الإسلامية التي تمت



• صفحة من خط الشيخ حمد الله الأمازي - الأقلام الستة - من كتب فن الخط

مصطلح المدرسة الخطية هو تلك المنظومة الحضارية الفنية المترابطة من حيث الاتجاه والمؤسسة التي يستند اتجاهها الفكري والمعرفي على خصوصية في الرؤية والمنهج والأسلوب

نقطة خلوصي تلميذ سامي غفرلها

(أول مرة في تاريخ الخط العربي)

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

أول مرة في تاريخ الخط العربي

الخطاطين، كانت مذكورة في (أدب الكاتب) عند القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي^{١١}، وكانت موجودة إبان القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي بشكل أكثر وضوحاً في الدلالة على أهل صناعة خاصة هي صناعة حسن الخط، بين أرباب الصناعات اليدوية المتنوعة فقد تأخر استقرار مصطلح (الخطاطين) اسماً عاماً دالاً على من يصدرق الوصف عليهم بمزاولتهم حسن الخط، حتى القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي^{١٢}.

لقد تطورت لسبب أهل الخط من (كاتب الخط) إلى (الكاتب) إلى (الخطاط) عبر قرون عدة، توضح خلالها المفهوم الأخير وصفاً واسماً دالاً على من كانت حرفة تحسين الخط^{١٣}.

ولعل السبب في هذا التطور التاريخي هو سيادة مصطلح (الكاتب)^{١٤} على ما عدا من المصطلحات اللغوية والفنية في وصف الوظائف والتقاليد والفعاليات الرسمية والاجتماعية المتعلقة بالخط، فكان أول صنف من أصناف الكتاب^{١٥} هو (كاتب الخط) وهو (الحرز) تحديداً، ويمكن عد هذه التسمية وما تدل عليه أولى تسميات أهل الخط الثنائين الذين يعنون بتعليمه ومزاولته بخاصة.

وكانت مكانة (الحرز) الوظيفية الرسمية، أعطت بعض اصحابها دوراً كبير من غير أن نشأ المصطلح الفني للخط العربي وتطوره، وبخاصة على صعيد التنوع الشكلي الوظيفي لأنواع هذا الخط، ويمكن أن نستدل به تعزيز هذا التصور إلى أن أشهر أهل الخط الأوائل كانوا يوصفون بـ (المحررين)^{١٦}، كما هو الحال في وصف كل من (قطبة الحرز، ت ١٥٤ هـ / ٧٧٠ م) مخترع التنوع في الخط العربي، و (الحرز البربري، أبو الحسين إسحق بن إبراهيم، ق ٢ هـ / ق ٩ م)، صاحب (تحفة الوامل) .. أول رسالة معرفية نوعية توثقت في مجال فن الخط العربي على سبيل المثال لا الحصر.

وربما أوحى ذلك لبعض الباحثين المعاصرين في هذا المجال بأن كلمة الحرز - كانت تعلق - على كبار الخطاطين ذوي الأسلوب المتميز، و - كان يطلق - على الكتابة الجيدة - لفظ - التحرير^{١٧}.

أشهر أهل الخط الأوائل وصفوا بـ (المحررين)، إضافة إلى أسماء أخرى ككاتب الخط، والناسخ، والوراق والمنشئ، والكاتب والخطاط.



١١ - نسخة الخطاط مصطفى أمين الهادي - من كتاب طارق الرحاب

الخطاطون - المصطلح والمفهوم

كما يصح تخصيص الحديث هنا للخطاطين وعندهم مصطلحاً رسمياً ومطلقة، وطبقات .. فعمل البداية الموثقة يمكن أن تنطلق من اللغة العربية التي تأتي لفظة (الخطاط) فيها صيغة مبالغة مستوحاة من اسم العامل (خاط)١٨.

ولكن هذه اللفظة لم تستقر مصطلحاً معرفياً نوعياً دالاً، بشكل خاص جوهري، على من يعنى بتعليم الخط من الكتابة وتعليمها لهذا الفن، صفة ولاء، بشكل مطلق ومفهوم، إلا في وقت متأخر من تطور المصطلحات واستقرار الأسماء الدالة على أرباب المعارف والمصطلحات العربية والإسلامية المختلفة، فعلى الرغم من أن لفظة



• لوحة لمراسم الخطاطين كالمير يعلين الشاذلي (كتاب موشونة العمل العربي والفرقة الإسلامية)

عثمان (ت ١١١٠هـ / ١٦٩٨م) ^{١٢٢} .. وهكذا. وقد تكون هذه الألقاب والأوصاف المكتوبة بالحمولة المعرفية المترتبة لمفهوم (الخطاط) أساساً لتشوة الوظيفة الإدارية والسياسية الرسمية لـ (الخطاط) في الدولة العربية والإسلامية، مثلما كان (الكاتب) - بعامه - عنواناً لوظائف رسمية أساسية فيها .. إذ ملاحظ تماماً تعيين الخطاطين في الدولة العثمانية، مثلاً، بمناصب رسمية خاصة، أوضحها وأوسعها: منصب (الخطاط) ومنصب (رئيس الخطاطين) ^{١٢٣} الذي عرف به العديد من الخطاطين العثمانيين، كان آخرهم وأشهرهم: الخطاط الحاج أحمد الكامل (ت ١٢٦٠ هـ / ١٩١٠ م) الذي صدرت له من رئاسة الوزراء العثمانية (الياب العالي) وثيقة (برادة) رسمية بذلك.

الخطاطون - السلسلة والطبقة

وقد سلك الخطاطون في التاريخ العربي الإسلامي سلوك غيرهم من أصحاب الفكر والرياء الصناعة في تشكيل الأصناف في التراث الحضاري العربي والإسلامي من السلوك على شيخ أو أستاذ في التعليم، والانتماء إلى الصنف، من خلال الدخول في (سند) علمي وسهلي صار يعرف لدى أهل الخط ومورخيه بـ (سند) أو (شجرة) أو (سلسلة) الخطاطين.

ويتصل المؤرخ الكبير عباس العزاوي (ت ١٢٩١ هـ / ١٩٧١ م) مصطلح (عشيرة الخطاطين) ^{١٢٤} على كل هذه المصطلحات. في التعبير عن هذا التقليد الهتمي الاجتماعي الذي يتضح فيه اهتمام الخطاطين بالاتصال بالأصول الأولى لهذا الفن، وحرصهم على الانتساب القضي إلى أقطابه الأوائل، وتمثل سلوكهم الإبداعي، وتقليد أسلوبهم الفني، على فراز ما كان يجري عليه أهل التصوف وأهل الفتوة ^{١٢٥}.

وبعد الأثري شعبان بن محمد (ت ١٢٢٨ هـ / ١٨١٢ م) أول من عني بهذا الموضوع، وكان قد عده من (الأدب) ^{١٢٦} المهمة لصناعة الخط .. بينما ربما كان مستقيم زادة سليمان سعد الدين. ت ١٢٠٢ هـ / ١٧٨٨ م) أول من وضع «سلسلة الخطاطين» ^{١٢٧}.

ولا يقوم السند أو السلسلة الخطية على التراتبية التاريخية لبروز الخطاطين في الزمان وفي المكان، بالدرجة الأساس، وما قد يرتبط

ولكن (المحرر) لم يكن مختلفاً أصلاً عن بقية موظفي الكتابة ومحترفيها المهنيين كـ (الناسخ) و (الوراق) و (النشيد) الذين كانوا ذوي صلة مهنية بالخط، من حيث مرأولته والعناية بتعيينه بحسب ما تقتضيه أعمالهم الوظيفية في صناعة الكتابة.

وقد كان لذلك كله انعكاس حسن على تطور المصطلح القلي للخط والخطاطين، بحيث طفت كلمة (الكاتب) ^{١٢٨} المتطورة أصلاً من مركبة (كاتب الخط) الإضافية الأولى في هذا السياق للدلالة على الأشخاص المبرزين في هذا الفن .. طفت لاحقاً على كلمة (المحرر)، حتى قارب لفظ (الكاتب) الاقتراء أو الاتصاف بمعنى (صاحب الخط المنسوب) وبغيره من صفات الحسن والجمال في الخط عند المؤرخين بالذات، فكانت تسمية (الكاتب) ربما أقرب ما تكون آخر الأمر، والسبب المذكور آنفاً، إلى (الخطاط).

ولقد عد العرب والمسلمون، الخطاط أقرب أرباب الصناعات إلى الفن والمكر، وكرموه أكثر من غيره من الفنانين ^{١٢٩} .. ذلك لأن الكتابة بعامه، والخط بخاصة، صارت (صناعة) محددة و(فناً) متميزاً في المعرفة العربية الإسلامية التي حفلت بالخطاطين مثلما حفلت بغيرهم من المبدعين، وعينت بكرمهم بالتقويم المعرفي الذي يمكن القول بأنه كان يتصل في وصف وإطراء كبار الخطاطين بالعديد من الألقاب التي كانت، إلى حد ما، كثيرة وشائعة بشكل شبه ثابت في الإشارة إلى بعض الخطاطين فصارت خاصة بهم، وصارت - من بعد - جزءاً من المنظومة المعرفية لفن الخط العربي، وقد كان من أبرز هذه الألقاب (نبي الخط) كان يطلق مثلاً على ابن مقلة ^{١٣٠}، (الأستاذ) كان قد أطلق هذا اللقب على ابن البواب ^{١٣١} الذي كان قد وصف أيضاً بأنه «فلم الله في أرضه» ^{١٣٢}، لقب (قيلة الكتاب) الذي تميز به ياقوت المستعصمي ^{١٣٣}، ولقب (الشيخ) كان أول ما أطلق في الخط على الخطاط العثماني الرائد حمد الله الأماصي (ت ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م)، ومثله لقب (الشيخ الثاني) علي درويش علي (ت ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٢ م)، وكذلك لقب (الشيخ الثالث) علي الحافظ



• مرسوم منح الخطاط أحمد الكامل منصب رئيس الخطاطين في تركيا

تسمي الخطاطون في الدولة العثمانية بمناصب رسمية خاصة، أوضحها وأوسعها منصب الخطاط، ورئيس الخطاطين

اهتمام الخطاطين بالأصول الأولى لفن الخط، وحرصهم على الانتساب القضي إلى أقطابه الأوائل، وتبعية طرفهم منه الطريق إلى تشوة فكرة السند، أو الشجرة أو سلسلة الخطاطين وغيرها من المسميات

بهذا البروز الفني من النادر أو النظم أو الاكتساف أو التقليد أو من أي شكل من أشكال الاتصال والتواصل الأخرى بين الأجيال الخطية في البيئة الحضارية الواحدة أو المتقاربة .. فإن ما يجب الالتفات إليه في بروز بعض هؤلاء الخطاطين هو نشوء تراثية أخرى لا تاريخية بل فنية ينتمون إلى السلسلة أو الأجيال الخطية هذه. ويمكن القول من هنا، بأنه كان قد أطلق على هذه التراثية الفنية مصطلح (طبقات الخطاطين) الذي يقوم على جمولة مفهومية مشبعة بالملكات الفنية والإبداعية لأهل فن الخط وتقويمها نقدياً لبيان مستويات الإبداع والذات والآخر.



• مقدمة المؤلف والسبع: الحفاظ على كتاب فن الخط

ومن هنا أيضاً، فإن العلاقة العضوية بين كل من (السلسلة) و (الطبقة) تعكس الوجهين التاريخي والفني لمسيرة الخط العربي وضرورته المعرفية التي توحي، إلى حد ما، بولادة (الفني) من كيان (التاريخي) في هذا المجال .. باعتبار أن السلسلة التاريخية للخطاطين هي المهام الحضارية التي تنشأ عنه وفي حدوده (طبقات الخطاطين) التاريخية والفنية معاً.

ولكن لابد من الإشارة، هنا، إلى أن هذه الطبقات قد تواترت سلمياً أو رأسياً، ضمن السلسلة الواحدة أو السلاسل المتعددة، على الرغم من وجود عدد من الأسانيد أو سلاسل الخطاطين تبدأ بالسلسلة الأم أو الأصل، المختلف، تسيباً، في تحديدها بين أعلام الخط الثامنين الأوائل وبين أعلامه البغداديين الأوائل^(١٢١). ثم تعدد بثلاثة لاحقة أو أكثر.

وكان من أشهر هذه الأسانيد أو السلاسل في تاريخ هذا الفن وأدبياته ثلاثة رئيسة لترتيب الخطاطين، صيغها واضعوها على أساس يتصف بكونه سياسياً - اهتجياً، وهذه الأسانيد أو السلاسل الخطية هي:

- السند العثماني^(١٢٢)
- السند الحضري^(١٢٣)
- السند الإيراني^(١٢٤)

ويلحق (سند الخطاطين وسلاسلهم) انتقادات معرفية عديدة، أهمها عدم الدقة العلمية في رفع السند أو السلسلة إلى بعض الأعلام غير ذوي الصلة بفن الخط، ووجود فجوات تاريخية واضحة وكبيرة أحياناً بين أعلام السند أو السلسلة الواحدة، فضلاً عن التسمية التكنية والرمائية المحدودة لهذا السند أو تلك السلسلة بما يحل فيتمثيل تحي لتطور فن الخط ذاته.

وبما من هنا، كان التداخل الموضوعي بين (السلسلة) وبين (الطبقة) في نظام عقد السيرة الفنية للخطاطين، فيكاد اللفظان أن يكونا واحداً في المفهوم والتراتبية اللفظية والعمودي، لتجاوز ذلك.

تولا الإصاحبة المفهومية والدلالية الفنية بالذات للفظ (الطبقة) على لفظ (السلسلة) ذي المفهوم التاريخي المعصر.

وإذا يكون للفظ (الطبقة) في المعجم النقدي، اللغوي والمعرفي العربي والإسلامي^(١٢٥) معانٍ ودلالات عدة أبرزها المساواة والمواصفة، والحال، والحيل، والمذهب والمهجع .. فإن الذي يعقبتنا منها هذا هو معنى (الشريحة) الاجتماعي ودلالة (المتزلة) الاعتبارية، والذات يجري عليهما التوضيف والتمييز في ضوء مفاهيم التنوع والتتويع والتراتب في ما يخص فئة من الناس ذات اهتمام أو مستوى أو توجه معين .. أي تماماً مثلما ساق الفرححشري (جار الله أبو القاسم محمود بن عمر، ت ٥٢٨ هـ / ١١٤٢ م) من أن لفظ (طبقات) يعني، منازل ودرجات، بعضها أرفع من بعض، أو علمانية في الرمان أو المكان أو الحال والمهجع، وغير ذلك من الأسس المفهومية التي استند إليها العلم العربي الإسلامي المعروف بـ (علم الطبقات)^(١٢٦).

لقد شمل موضوع (الطبقات)، هذا مكانة مهمة وأساسية في التصنيف المعرفي العربي الإسلامي، فقد ألفت العديد من الكتب في طبقات الأمم وطبقات أهل الحديث وطبقات الفقهاء وطبقات الحفاظ وغير ذلك، وكان الأصل في هذه الطبقات يستند إلى تصنيف جماعة من الناس، اشتركوا في فن من الفنون، أو علم من العلوم، وإذا بعد علماء الحديث هم أول من ألف في هذا المجال حيث اجتهدوا في تصنيف رواة الحديث في (طبقات) زمانية، كل جيل في طبقة .. فإن التأليف في (طبقات الخطاطين) جاء متأخراً نسبياً، على الرغم من أن الخطاطين كان يحطهم من التأليف في طبقاتهم، بنصيب وافر إلى حد ما، فقد شكلت كتب (طبقات الخطاطين) مصادر أساسية لعرض أسماء مشاهير الخطاطين وحياتهم وتجاربهم، ولتقويم مستوياتهم الإبداعية التي تصنع هؤلاء الخطاطين في سلم التراتب الطبقي للنخبة، ولأسيما أن أغلب هذه الكتب قد درج على متابعة



• من آخر صالحي السعي المؤسسي محمد السبع والفت

(طبقات الخطاطين)، مصطلح يقوم على جمولة مفهومية مشبعة بالملكات الفنية والإبداعية لأهل فن الخط

محدودية التأليف في مجال (طبقات الخطاطين) جعل الإسهال بموضوعه دون التوضيح الكامل ودون الشروط اللازمة للبحث العلمي الرصين والمعالجة الموضوعية الدقيقة.

سلاسل الخطاطين من ابن مقلة حتى تاريخ تأليفها.

ولاشك في أن المسح المعربة والتاريخي الذي تعقبه كتب طبقات الخطاطين للكثير من الأشكال والأسماء والتعابير والإشارات المطلوبة في المصطلح الفني للخط العربي، يجعل منها معاجم فنية متخصصة في مجال هذا الفن. ولاسيما أن بعض هذه الكتب قد صنف على حروف المعجم. وبعضها الآخر رتب على الموضوعات الخطية. وتعد أولى الكتب الرائدة تأليفاً في (طبقات الخطاطين) ما ذكره حاجي خليفة^(١) تكل من أبي علي القالي (إسماعيل بن القاسم، ت ٢٥٠هـ / ٩٦١م) - والسيوطي^(٢) (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، ت ٩١٢هـ / ١٥٠٥م)، ويأتي في هذا السيل أيضاً كتاب الخطاط إبراهيم ابن مصطفى بن نفس الرومي الحنفي (ت ١٠٦٠هـ / ١٦٥٠م)^(٣) التوسم بـ (طبقات الخطاطين) ويمكن أن نعد كتباً كانت قد وضعت في التاريخ لسير الخطاطين وأعمالهم الفنية والفلسفية، منها على سبيل المثال لا الحصر:

- ١- (تحفة الخطاطين)^(٤) لمستقيم زادة الذي ترجم لـ (٢٢٠٠) خطاط عرس وتركي وفارسي.
 - ٢- (الخطاطون المتأخرون)^(٥) لمحمود كمال أيتال الذي عالج في كتابه هذا خطوط التعليق والرفعة والثلاث والنسخ، وقدم مواجر عن حيوات عدد كبير من الخطاطين ونماذج من كتاباتهم. ويبلغ الكتاب في ٨٢٧ صفحة من الحجم الكبير.
 - ٣- (الخطاطون الأثر الك) لشوكت رادو.
 - ٤- (الخط والخطاطون)^(٦) لحبيب أفندي الأصفهاني (ت ١٢١١هـ / ١٨٩٥م) الذي تعلق فيه إلى ذكر أكثر من (٨٠٠) خطاطاً ترجمه وتقومها.
 - ٥- (جمهرة الخطاطين البغداديين) للخطاط ولید الاعظمي الذي ترجم فيه لـ (٤٦٠) خطاطاً من خطاطي بغداد منذ تأسيسها حتى القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي.
- هذه في عدد الكتب المؤلفة في (طبقات الخطاطين)، لكن التأليف المباشر في هذا المجال مثل مجيوداً جداً، بل مثل قبلا فلة شحيحة، ونادرة، إلى درجة يمكن القول معها بأن الإسهام بموضوع (طبقات الخطاطين) هذا ما يزال دون الوضوح الكامل. بل ودون الشروط اللازمة للبحث العلمي الرصين والمعالجة الموضوعية الدقيقة. لا سيما إذا ما وضعنا هذا الموضوع في سياقه النقدي الصحيح من المعرفة الخطية العربية، وهو أن موضوع (طبقات الخطاطين) يعالج المستويات الإبداعية لهؤلاء الخطاطين والقيم الجمالية لأعمالهم الفنية، وبالتالي بتقييمهم والحكم عليهم من خلال نسبتهم إلى (طبقة) معينة، أو في (درجة) معينة، بغض النظر عن الترتيب

أداء الخطاط
وإبداعه
يشكلان المضمون
الأساسي لمصطلح
(طبقات الخطاطين).

مصطفى السباعي
وهاشم محمد البغدادي
هما أبرز من
عالج موضوع
طبقات الخطاطين
بشكل خاص

الزمني والتاريخي والتعليمي لسير هؤلاء الخطاطين وأعمالهم ووجاهتهم... أكثر منه عملاً تاريخياً مناهياً لهذه السير وهذه الأعمال وهذه الوظائف من التواحي العلمية والفنية وغيرها.

طبقات الخطاطين - موضوعاً

ولعل السبب الرئيس في ذلك هو التداخل أو الالتباس الحاصل لدى بعض مؤرخي الخط العربي والباحثين فيه بين مفهوم (سند أو شجرة أو سلسلة أو شبيكة الخطاطين) و (طبقات الخطاطين) وبخاصة عند دراسة أعلامه البارزين عبر الأجيال والدول والأماكن والمصور، إلا غالباً ما يكون البحث في السند والممارسة والمشيخة - وهو بحث تاريخي بالدرجة الأساس يعتمد على شروط التعاقب الزمني، والتعليم، والتحصيل والتأجير، والانتساب أو الانتماء إلى أستاذ أو مدرسة خطية - متقدماً أو طاعياً على البحث في أداء الخطاط وإبداعه اللذين يشكلان المضمون الأساس لمصطلح (طبقات الخطاطين) - وهو بحث معرفي يستند إلى التقدي الفني لآثار الخطاطين الفنية بخاصة، ودون الانتماء إلى النظر في المتعاقبات التعليمية والاجتماعية وغيرها الخاصة بهم.



٥ من أعمال الخطاط محمد علي حناي - خط السند في الجاه

وربما جاء هذا الالتباس في مفهوم (الطبقة) بالذات مما كان جارياً التعارف عليه لدى مصنف طبقات الأعلام في العلوم والمعارف العامة كطبقات القسرين، وطبقات الحفاظ، وطبقات النحاة واللغويين، وطبقات الأصوليين، وطبقات الأولياء، وغيرها^(٧) وهو المفهوم الذي تعني فيه الطبقة، النخبة أو الفئة الاختصاصية بصورة عامة، والتي تضم مجموعة من الأعلام البارزين الذين يتوحدون طبقياً بشروط الزمن أو البيئة أو الانتماء أو غير ذلك دون التعلق في تقويم أدائهم وأثارهم أساساً للتفاضل بينهم دمجاً (من الدرجة) سواء ضمن الطبقة الواحدة أو الطبقات المتتالية.

ولإزالة هذا التداخل أو هذا الالتباس في مفهوم (الطبقة الخطية)، يتوجب الاتفاق أن من ذلك المفهوم المعربة العام للطبقة، وتبني مفهوم النخبة ذات الخصوصية الإبداعية القائمة على إمكانيات التقويم والمفاضلة والتراخيبة الراسية في المستوى الفني والجمالي لأداء الخطاطين وأثارهم، فيجري لذلك تقسيم (طبقات الخطاطين) على اعتبارات فنية وجمالية تسلسل الخطاطين في طبقات (متباينة، كلاً على أفراد، متلاً تسلسلهم في (درجات) متباينة، ولاسيما أن لفظي (الطبقة) و (الدرجة) قد استخدموا بمعنى واحد أحياناً كثيرة، عند أهل الخط الذين عالجوا بشكل خاص هذا الموضوع، وكان من أبرزهم كل من الخطاطين مصطفى السباعي (ت ١٣٢٧هـ / ١٩١٩م)، و هاشم محمد البغدادي (ت ١٣٩٢هـ / ١٩٧٣م).

وإذا كنا نرى مثل هذا النهج الواحد لـ (الطبقة الخطية) و (الدرجة) عند الخطاط الشيخ مصطفى السباعي في رسائله الموسومة بـ (رسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخط وذكر بعض الخطاطين من الترك، والفرس والعرب أجمعين)، التي تالج فيها



٦ لوحة بالخط الحثي لإسماعيل حنفي

الله أكبر النبي أفوق

وَبِنَسِيغَةٍ وَنَسِيغَاتِهِ وَلِي الْمَدَائِدِ وَالْوَفَقِ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ



٤ من نسخ خط الأستاذ هاشم محمد البغدادي

حسابات الطبقة أو الدرجة الثانية عشرة من (طبقات الخطاطين) ودرجاتهم السامية .. والأعلى .. والأعظم .. والرفيعة .. والأولى .. بحسب وصفه ووجهة نظره^(١)، فإن هذا المفهوم يتضح بشكل أكثر جلاءً عند الخطاط هاشم محمد البغدادي الذي تشكلت أراؤه وملاحظاته وانطباعاته النقدية النقية عن الخطاطين ومستوياتهم الإبداعية من خلال رحلاته إلى المراكز الخطية المختلفة، ومن خلال لقاءاته مع الخطاطين في استانبول والسام ومصر.

وبهذا السياق، يذكر الخطاط والباحث يوسف ذنون الموصلي عن هذه الملاحظات والانطباعات بأن الخطاط هاشم البغدادي كان قد دونها في دفترين طُبعَت بعض المعلومات عن تجارب الخطاطين في الخط، أو شيئاً من ذكرياتهم. وقد صنّف الخطاطين فيها إلى شقات دون ذكر للمعايير التي اعتمدها في هذا التصنيف^(٢).

وعلى الرغم من افتراض وجود معايير أساسية موضوعية لتقويم الخطاطين وتصنيفهم في (طبقات) و(درجات) فنية مترتبة، يمثل عدم وضوح أو غياب مثل هذا القياس الموضوعي وارداً في هذا السياق، أو على الأقل، في الحكم النقدي على المستويات الإبداعية التي لا شك للخطاطين بسبب وجود وجهة النظر النسبية أو الذاتية للخطاط الباحث في هذه المستويات بدلاً عن تلك المعايير الموضوعية أو على الأقل شريكة رئيساً لها في التقويم والتصنيف.

ومهما يكن من أمر الموضوعية والنسبية في تقويم الخطاطين وتصنيفهم في (طبقات) فنية، فإن الجهد الذي بذله الخطاط هاشم محمد البغدادي في هذا المجال جدير بالاهتمام والتقدير العلمي، لأن أراء هذا الخطاط وانطباعاته وملاحظاته كانت وليدة إمكانية إبداعية متقدمة في هذا الفن، وخبرة نظرية وعملية عميقة وطويلة في أصوله وقواعده وأساليبه التقليدية والابتكورية.

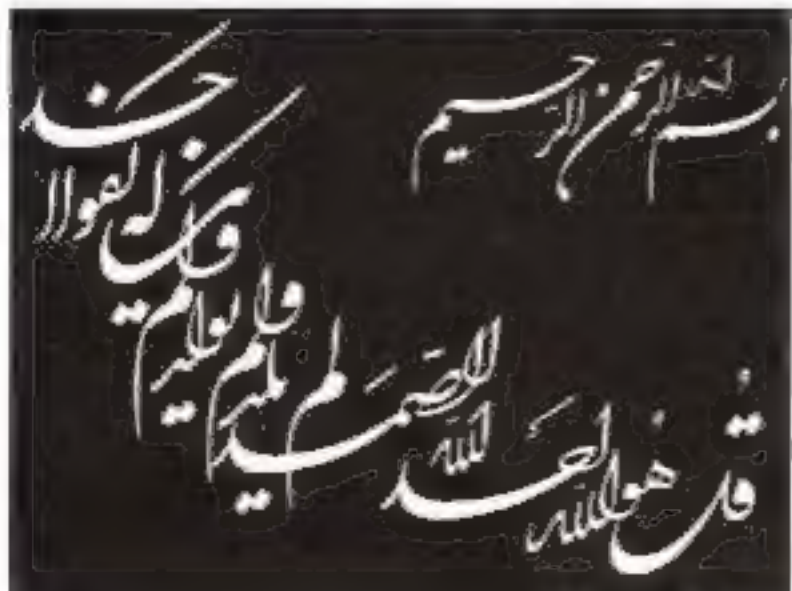
الخطاط هاشم محمد البغدادي

١ الخطاط، ولد هاشم محمد درياس خليل القيسي في محلة القرد (خان لاوند)، من منطقة الفضل البغدادية العريقة، ونشأ فيها، وحتم القرآن في كتابتيها، وأخذ الخط عن خطاطيها الذين كان لهم فضل السبق في توجيه ملكته إلى هذا الفن. فقد أخذ هاشم

الخطية صباه عن الملا عارف الشيخلي (ت ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م)، ثم عن الحاج محمد علي صابر (ت ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م)، حتى استقر أخيراً عند أستاذه الملا محمد علي الفضلي (ت ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م) الذي كانت لمدة هاشم له مرحلة الانطلاق الرئيسية في معالمة هاشم للخط معالمة سليمة قادته صوب الإجازة الأولى التي حصل عليها منه في عام ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م.

ولاشك في أن هذه الإجازة هي التي شجعت الخطاط هاشم إلى أن يتقدم في العام التالي إلى (مدرسة تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة)، ويكمل حوض امتحان الدبلوم الشهادة التي تمنحها المدرسة في الخط، فسافر إلى مصر بعد إجابة طلبة، وخاض الامتحان النهائي لسنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥ م، ونجح فيه، فتمنحه المدرسة شهادة التخرج الرسمية.

ولم يكن حصاد هاشم من سفرته هذه إلى مصر حصوله على هذه الشهادة فحسب، بل كان حصاده منها أيضاً أن منحه اثنان من أكبر خطاطي مصر المعاصرين وأبرز أستاذة هذه المدرسة، ملكة ودورا، إجازتين منفصلتين في الخط، إذ منحه في العام ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥ م، كل من محمد حسني الدمشقي (ت ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م)، وسيد إبراهيم علي (ت ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م)، هاتين الإجازتين اللتين أقرأ له فيهما بالوصول إلى درجة الإجازة ودرجة الامتياز في هذا الفن.



٥ خط ملكية - زعيم قلم

الجهد الذي بذله هاشم البغدادي في موضوع الطبقات جدير بالاهتمام والتقدير العلمي، لكون بناء أرائه وفق ملكة إبداعية متقدمة في فن الخط.

الخطاط هاشم محمد البغدادي لم يكن يحتاج أستاذ واحد أو مدرسة خطية واحدة، بقدر ما كان وارثاً أميناً لجوهر ذلك التراث العربي الإسلامي لفن الخط، على اختلاف أنواعه وأشكاله وأساليبه.

ولكن شهادة الخطاط حامد الهمدي (١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م) بموافقة إبداع هاشم الفني لأصول التشجير الخطي كانت قد توجت شهادات سابقة يعزو ما بلغه هاشم من مستوى إبداعه معجز بين الخطاطين المعاصرين له قامعية وقد جاءت شهادة حامد الهمدي هذه بنص:

١- الإجازة التي منحه إياها في عام ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م، ورأى فيها الهمدي بأن هذه القطعة بموافقة لم اسم البراعة المرغوبة على النواعد الرشدية يعني - باستصلاح أهل الخط - مرسومة على حدود واضح الأصل.

٢- التقدير الخاص لتشفقه في إجادته الخطوط كافة، الذي منحه إياه بعد سنتين من الإجازة، أي في عام ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م، والذي عهد له فيه أن يكون من خيار الخطاطين وأولهم في العالم الإسلامي.

كان الخط ميدان عمل هاشم الرئيس في الحياة الأدبية الوطنية، فقد عمل بالخط مستشاراً رئيساً لرفقة سواء في الوثيقة الرسمية أو لأولى نشاطه الاقتصادي الخاص ثانياً.

كان هاشم قد عين خطاطاً في مديرية السوية (الساحة) العامة ببغداد عام ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م، وبقي خطاطها حتى عام ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م، الذي نقل فيه وثيقته إلى وزارة التربية، ليحل محل الخطاط التركي ماجد الزهدي (ت ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م)، رئيساً لفرع الخط العربي والزخرفة الإسلامية في معهد الفنون الجميلة ببغداد، حتى وفاته. أما نشاطه الاقتصادي الخاص في الخط، فقد تمثل في افتتاح مكتب له بالشاركة في شارع الرشيد من بغداد عام ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٦ م، ثم نقله إلى شعبة الحاج محمود البنية وأولاده الكائنة في شارع الجمهورية، وبقي قائماً حتى وفاته.

أما في مجال تعلم الخط، فتجلى من تدرسه الأكاديمي له في معهد الفنون الجميلة. كان هاشم يتخصص حوالي الساعة من صباح يوم الجمعة من كل أسبوع لتعليم الخط لتلامذته الذين كانوا يقادون إليه من كل مكان، وقد صار كثير منهم خطاطين بارزين ومعروفين في العراق وفي الوطن العربي وفي العالم.

اشتهر هاشم محمد
البغدادي بأنه خطاط
يبحث عن الخط وينتجه،
أكثر من اشتكاه مولفاً
في فنه الخط وثقافته
الفنية والتاريخية.



• لوحة بخط الفتح الخطي - محمد هاشم

ترك الخطاط هاشم محمد البغدادي تراثاً فنياً ضخماً للخط العربي، يصعب حصر حدوده وتقويم مستواه وإبراز أصبته الفنية بالكامل، إلا من خلال اختيار ما يمثل ويدل عليه دلالة واضحة ومقنعة، لا سيما أن الواجهات التي حملت إبداع هذا الفنان وحفظت تراثه الخطي كثيرة جداً لعل أبرزها: الجوامع والمساجد والمطبوعات من الكتب وغيرها ووثائق الخط الفنية الخاصة من اللوحات العديدة.

خدم هاشم الكثير من النصوص التذكارية والإرشادية والدينية الخاصة ببعض الجوامع والمساجد في بغداد وغيرها من محافظات العراق، منها على سبيل المثال لا الحصر: جامع الحيدرخانة، جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني، جامع سعد بن أبي وقاص، جامع ١٤ رمضان، جامع الأزبكي، جامع الشهداء في أم الطويل، جامع العمريّة في الموصل، جامع عبدالله لعننى في السليمانية وغيرها.



• من خطوط صانع السعدى العوسى

ولكن ما تجذب الإشارة الخاصة إليه والوقوف عنده في هذا المجال هو جامع الحاج محمود البنية وأولاده الذي استغرق الخطاط هاشم في إنجاز خطوطه وزخارفه قرابة الخمس سنوات وزادت كتاباته على الـ (١٦٨) كتابة تكاملت فيها جودة الخط العالية الأداء والرفيعة الأثر.

خدم هاشم كذلك بعض المسكوكات والعملات النقدية العراقية والعربية، منها: المصرية والليبية والتونسية والسودانية وغيرها، وخط أيضاً عناوين الكثير من المطبوعات المصنوعة والإعلانات وغير ذلك. ولكن أهم ما أنجزه الخطاط هاشم محمد البغدادي فضلاً عما يمكن أن نسميه بوثائق الخط الفنية كقنوات الإجازة والحلية والقطعة والترجمة وغيرها. كراسته الشاملة لمجموعة أنواع الخطوط العربية التي أسماها (قواعد الخط العربي) التي صدرت في عام ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م، وكانت أبرز آثاره الفنية والتعليمية الخالدة التي حظيت وما تزال بتقدير وإعجاب واهتمام أوساط الخطاطين والفنانين والباحثين ذوي الاختصاص والملافة، وكذلك جهودته الفنية الرسمية في الإشراف على طباعة المصحف الشريف. بعد خدم المطبوس من كلمات مخطوطته المكتوبة بخط الخطاط العثماني محمد أمين الرشدي (ق ١٣ هـ / ١٩ م).

أخيراً، يمكن القول بأن الخطاط هاشم محمد البغدادي لم يكن نتاج استقالات واحد أو مدرسة خطية واحدة، بقدر ما كان وارثاً أميناً ومبدعاً لجزء من تلك التراث العربي الإسلامي لشق الخط، على اختلاف أنواعه وأشكاله وأساليبه، حتى أنه يمكن القول أيضاً بأن هذا الخطاط البغدادي قد قاد مسيرة الخط التي خرجت من بغداد في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي، إلى كل من إيران



من إهداء هاشم محمد البغدادي

والأوقاف والأوقاف الخيرية في العراق... محدداً إلى بغداد القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي، معتمداً ما يمكن أن تسميه (الدراسة البغدادية الحديثة) في فن الخط العربي.

٢- ثم نشد لا تتبع أهمية مشروع الكتاب الذي حاول الخطاط هاشم البغدادي تأليفه، من أن هذا الخطاط، بحسب ما شهد له خاتمة الخطاطين العثمانيين حامد الاسدي، من «أول الخطاطين وخيارهم في العالم الإسلامي...» وبحسب عدد بعض الباحثين له أحد أبرز مجددي الخط العربي في القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي... فحسب، بل وتبع أيضاً من أن هذا الخطاط كان معروفاً بالذات الجليل والشاغل في البحث عن الخط واكتسابه من مصادر الأوتية والفارسية كإعلام الخط وأسائذته وكتبه وكرايسه وأمشافه وغير ذلك، فيدل في سبيل ذلك الكثير من وقته وجهده وماله لبناء شخصيته الفنية المتميزة وترسيخ تجربته الخطية وتطويرها باستمرار وعميق رؤيته الإبداعية إلى الخط من خلال:

• تولى على الدرس والتدريب عند أسائذته الأوائل وبخاصة منهم الملا محمد علي الفضلي ساعات طويلة في اليوم الواحد على مدار أكثر من عشرين سنة.

• السفر إلى مراكز الخط المتقدمة، تاريخياً وأدبياً، في الوطن العربي والعالم الإسلامي، بغرض الاطلاع على آثاره الخالدة في العمائر والمتاحف والمكتبات، فسافر كثيراً إلى تركيا وبلاد الشام ومصر وغيرها... وصور الكثير من هذه الآثار الخطية بنقشه^(١١).

• الاتصال بكبار الخطاطين العرب والمسلمين المعاصرين له من أمثال ماجد الزهدي، ومصطفى حليم (ت ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م)، ومحمد بدوي الديرازي (ت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٧ م)، ومحمد طاهر الكردي المكي (ت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م)، وغيرهم كثير^(١٢).

• إنشاء الأعمال الخطية، الأصلية والمصورة، بكل ما يستطيع من وسائل الشراء والإهداء والتصوير وغيرها حتى اجتمعت لديه ثروة كبيرة من هذه الأعمال^(١٣).

وربما كانت هذه المصادر المعرفية العديدة والفنية ضمن الخط وثقافته التي توارث بها الخطاط هاشم محمد البغدادي في الكتاب الخط وتخصيله وفي بناء شخصيته الفنية، وربما كان لتلك بادرة في الأداء الفني الموجود للخط، وربما كانت هناك عوامل وأسباب أخرى قد دفعته إلى التأليف في مجال الثقافة الخطية. وعلى الرغم من أن هاشم محمد البغدادي قد اشتهر بأنه خطاط، يبحث عن الخط وينتجه أكثر من اشتغاله مؤلفاً في فن الخط وثقافته الفنية والتاريخية على أهل تقدير.

كانت له محاولات واسعة في مجال التأليف، فقد ساهم في كتابة الجزء الخامس بالخطاطين في (تقويم الجمهورية العراقية لعام ١٩٦٠)، وكان ممثلاً مهماً وأساسياً في دراسات فن الخط المبكورة في العصر الحديث، فأبرز في أهميته المعرفية منجزه الصادر في (قواعد الخط العربي) في تلك الفترة... كما كان له كتابات ثقافية عامة عن بعض الخطاطين، وبخاصة الخطاطين مصطفى حليم وبدوي الديرازي، نشرت في مجلة (التربية الإسلامية)^(١٤).

٣- كتاب (طبقات الخطاطين)، وعلى الرغم من أن هذه المقالات كانت بسيطة ومتواضعة في ما تناولته عن خط هذين الخطاطين مثلاً، وبذلك قد لا ترقى في قيمة إضافتها المعرفية إلى مستوى إضافته الإبداعية المتمثلة بتقنيات الخط أداته، لا يمكن التقليل من قيمة محاولاته التأليفية النقدية في هذا المجال العربي، ولا سيما أن أهم محاولات الخطاط هاشم محمد البغدادي في الكتابة عن الخط والخطاطين تمثلت في العمل على تأليف ما وصفه هو بنفسه، بكتاب صغير أو كراس موسع يجمع قصصاً ومعلومات وتاريخاً وأبحاثاً فنية تقدم معلومات خاصة وواضحة في إضاءة سير عدد كبير من الخطاطين القدماء والمعاصرين وبعض المعاصرين له.

ويردو الخطاط هاشم محمد البغدادي في هذا المشروع التأليفي للتميز تأقداً فنياً للخط العربي أكثر منه مؤرخاً تقليدياً لسيرة هذا الفن وأهله، إذ كانت الآراء النقدية التي قدمها الخطاط هاشم محمد البغدادي في كتابها سير هؤلاء الخطاطين فلاحية على جوانب هذه السير من خلال التركيز على تقويم المستويات الفنية، الأدائية والتقنية الآتية، لهؤلاء الخطاطين الذين انصب هذا المشروع التأليفي على تصنيفهم في (طبقات) و(درجات) متسلسلة، فعلى سبيل المثال لا الحصر:

• بعد المؤلف كلاً من الخطاطين سامي (ت ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م)، وأحمد الكامل (ت ١٣٦٠ هـ / ١٩٤٠ م)، وإسماعيل حقي (ت ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م)، ومحمد نظيف (ت ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م)، ومحمد عارف (ت ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٢ م)، من تلامذة الخطاط محمد شفيق (ت ١٢٩٧ هـ / ١٨٨١ م).



الخطاطون الثلاثة الجالسون من اليمين إسماعيل حقي، كامل القصاب، نعم الدين أوفائي، وخلفاً من اليمين مصطفى حليم، خليل الحصري، حامد الاسدي، نعمان توري، الأمازي.

مشروع هاشم البغدادي
مشروع متميز يجعل منه
تأقداً فنياً للخط العربي
أكثر منه مؤرخاً تقليدياً
لمسيرة هذا الفن وأهله.

آراء هاشم
النقدية ركزت على
تقويم المستويات الفنية
والأدائية، والتقنية
الآتية عند الخطاطين
الذين اختارهم.

الدقة، والمتانة،
والجمال، والإجادة
والجاذبية، والإبداع من
بعض الأوصاف التي
شهد بها هاشم
للخطاطين من
الدرجة الأولى.

مشروع هاشم
التأليفي ومنهجه
المستند إلى الفن ونقده،
جوز له تقييم الخطاطين
المشاهير، وترتيبهم
في درجات أوصلها إلى
الدرجة السابعة.

خطاطين من الدرجة الأولى، في أغلب أنواع الخط، وبخاصة
الثلاث والتسخ. ويحتفي كثيراً بالخطاط إسماعيل الأنوري
البغدادي (ت ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م) الذي كان خطه في غاية
الدقة والمتانة. ويتميز خطه النسخي بأنه أقوى وأمتن وأجمل
من كتب الحافظ وغيره من الخطاطين الأتراك. وأخذت
كتاباتة تنتقل بين الخطاطين العرب والأتراك. وأصبحت
خطوطه كافة مدرسة لهم، ولا سيما أنه يعتبر من طبقة
حمد الله والحافظ وسلسلتهم... بينما عد محمد صبري
الخطاط (ت ١٢٧٢ هـ / ١٩٥٢ م) الذي انفرد، عقده، بالإبداع
والإجادة والجاذبية في الخط الديواني. خطاطاً من الدرجة
الأولى ومن كبار الخطاطين فيه. ويؤكد بأن المجال في هذا
الكتاب لا يوسع لعرض «السلسلة الكاملة لخطاطي الموصل» بل
لسرد «خيار هؤلاء الخطاطين الذين يمثلون الطريقة الأولى في
هذا الفن» مثل الخطاط صالح السعدي الموصل (ت ١٢٤٥ هـ /
١٨٢٩ م) الذي «هو من كبار الخطاطين» وبعد من طبقة
الحافظ عثمان وزملائه الخطاطين في العصر العثماني.
وبعد المؤلف هنا الخطاط الإيراني طاهر خويش نويس
التبريزي، الخطاط الأول في إيران في مجال كتابة خطي
الثلاث والتسخ على القاعدة الفارسية، ويأتي بعد زرين خط
في القلم الفارسي. وهو يمثل إلى قاعدته فيه «إذ يعتبر زرين
خط في مقدمة الفنانين المحدثين في إيران».

- ويعتبر الخطاط عبد العزيز الرفاعي (ت ١٢٥٩ هـ / ١٩٤٠ م)
«خطاطاً من الدرجة الثانية».
- والخطاط المشامي محمد نوري (ت ١٢٧١ هـ / ١٩٥١ م) كان
عنده «خطاطاً من الطبقة الثالثة»، وكذلك الخطاط البغدادي
أحمد بن عبد الله (ت ١١٥٧ هـ / ١٧٥٢ م) «من الدرجة الثالثة»
في خط الثلاث.
- ويشير المؤلف إلى أن الخطاط المصري محمد غريب (ت
١٣٦٤ هـ / ١٩٤٤ م) كان قد وصل في خطي الثلاث والتسخ «إلى
الدرجة الرابعة من طبقة الخطاطين».
- ويذكر من خطاطي الشام: «زهير هتيني الذي يعتبر من
الدرجة الخامسة، والذين بعده يأتون في الدرجة السادسة
والدرجة السابعة».

إن هذه الآراء التقديرية الفنية التي يسوقها الخطاط هاشم
محمد البغدادي هنا، على سبيل المثال لا الحصر، لتصنيف
بعض الخطاطين في (طبقات) و (درجات) و (منازل)، يقدم
انطباعاً واضحاً عن هدف مشروعه التأليفي هذا ومنهجه الذي
يستند إلى الفن ونقده، أكثر من استناده إلى التاريخ وحده.
إذ أن مفهوم (الخطاط) عند المؤلف كما يبدو هنا، لا
يتحقق إلا بعد الحصول على (الإجازة) في هذا الفن،
فهو يشير بذلك إلى تلازمة
الخطاط سفيان الوهبي
(ت ١٢٦٧ هـ / ١٨٤٩ م) مثل
محمود الثاني (ت بعد
١٢٤٣ هـ / ١٨٧٧ م)، و غالب
القوزي (١٢٢٩ هـ / ١٨٢٢ م).

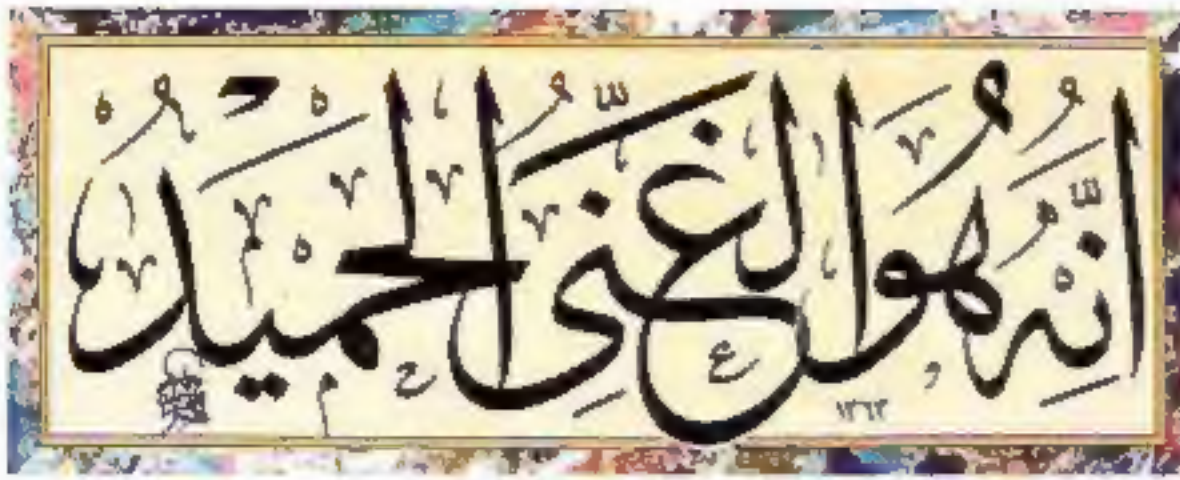


وأبراهيم الأدهمي (ت ١٢٩٨ هـ / ١٨٨١ م)، وغيرهم ضمن
برعوا بالكتابة على قاعدة استاذهم البغدادية. وأجادوا فيها
حتى وصلوا «درجة الكمال في الخط»، فأجازهم الإجازة الخطية
المعروفة. وتقدم تلازمته تقدماً كبيراً، وأصبحوا خطاطين
«بينما يشير بعكس ذلك إلى بعض تلامذة الخطاط محمد علي
صابر (ت ١٢٦٠ هـ / ١٩٤١ م) مثل إسماعيل الفرضي
السامرائي، وسيد جعفر، وسيد محسن، الذين «لم يحصل
أحد من هؤلاء على مستوى جيد من ضبط القاعدة، وقوة الأداء».
سوى إسماعيل الفرضي الذي جمع لوحات خطية قديمة
والثرية، وأخذ يمشق عليها، ويقلد طريقتها. حتى تقدم في ضبط
القواعد الخطية الصحيحة أكثر من أستاذ. أما سيد محسن
وسيد جعفر، فلا يعتبران من طبقات الخطاطين.

ومن هنا، يمكن أن نخلص إلى أن المحتوى المعرفي والمنهجي
لهذا المشروع التأليفي الذي هو إضافة معرفية جديدة، ليس إلى
تاريخ فن الخط العربي وأهله حسب، بل وإلى فنه هذا الفن
ودرأساته المتخصصة في علم جماله العربي الإسلامي.، يحقق
بجدارة موضوعية دخوله في إطار علم الطبقات العام، وبالتالي
إمكان تسميته، على وجه الخصوص، بـ (طبقات الخطاطين).

الهوامش

- (١) ابن مقلة رسالة في الخط والقيم، منشورة في هلال ناجي:
ابن مقلة خطاطاً وأديباً وأساساً، دار الشؤون الثقافية العامة،
بغداد ١٩٨٩، ص ١١٢ - ١٢٦.
- (٢) ينظر: حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله، ت ١٠٦٧ هـ /
١٦٥٦ م): كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة
النهضة، بغداد، ١ / ٧٠٧.
- (٣) لعل أول من استخدم هذا المصطلح في مجال فن الخط العربي
هو الباحث والخطاط المصري الدكتور إبراهيم جمعة في كتابه
الموسمين بـ (قصة الكتابة العربية، دار المعارف للطباعة
والنشر - مصر ١٩٤٧) و (دراسة في تطور الكتابات الكوفية
على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة، دار
الفكر العربي - مصر ١٩٦٩).
- (٤) ينظر: عبد الله البستاني الوالي معجم وسيط اللغة العربية،
مكتبة لبنان، بيروت ١٩٨٠، ص ١٧٧.
- (٥) ينظر: وليد الأعظمي جبهة الخطاطين البغداديين، دار
الشؤون الثقافية العامة، بغداد ١٩٨٩، ١ / ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٩.
- (٦) الدكتور حسن الياسا، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار
العربية، دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٦٥، ١ / ٤٧٤.
- (٧) القاموس الجديد، الشركة التونسية للتوزيع، تونس ١٩٧٩، ص ٣١١.
- (٨) أخذ مصطلح (الكتابة) مقاهيم واسعة وعديدة في التراث
العلمي والحضاري والوظيفي العربي والإسلامي، لكن الذي
نعنيه هنا هو وظيفة إنشاء النص في الكتب والرسائل والوثائق
الحكومية الرسمية في الدولة العربية.
- (٩) صنّف الكتاب في الدولة العربية الإسلامية إلى خمسة
اصناف هي: كاتب خط، وكاتب لفظ، وكاتب عقد، وكاتب
حكم، وكاتب تدبير. للمزيد ينظر: ابن السيد البطلوسي
الاقتصاد في شرح لقب الكتاب، تحقيق مصطفى السقا
والدكتور حامد عبد الحميد، ط ٢، دار الشؤون الثقافية



لوحة الخطاط هاشم محمد كتاب موسوعة الخط العربي والخط الإسلامي

- محي الدين عبد الحميد - ط ٢. المكتبة التجارية الكبرى - مصر ١٩٦٤. ص ١-٣. أنه ألف كتاباً في طبقات أهل الخط المنسوب.
- (٣٢) إسماعيل باشا البغدادي: هدية المعارف، ط ٢. المكتبة الإسلامية، طهران ١٩٦٧. (مصورة عن ط). وكالة المعارف الجليّة، استانبول ١٩٥١. ص ٣٩.
- (٣٣) مطبعة الدولة، استانبول ١٩٢٨.
- (٣٤) Ibrahimekin Mahmud Kemal Son Hattatlar, Istanbul 1955.
- (٣٥) حبيب خط وخطاطان (بالتركية). مطبعة أبو الضياء، التسليط، ط ١٢٠٦ هـ.
- (٣٦) ينظر: السيوطي المصدر السابق - ص ١.
- (٣٧) يقول السباعي (رسالة اليقين، مخطوط، نسخة مصورة نصي - ص ٢٢). هذا، ولم نردنا أن نذكر الخطاطين الذين هم دون الدرجة الثانية عشرة. لعل بنا البحث، واحتجنا إلى تاليف كبير بلا فائدة. ولذلك اكتفينا بما حررناه من الخطاطين الأساتذة الذين هم من الدرجة العالية الثابتة عشرة التي اعتبرناها.
- (٣٨) يوسف ذنون خلاصة تحريرة ومشتق ذكريات. حروف عربية (مجلة تفتي بشؤون الخط العربي، دبي)، العدد الثالث - السنة الأولى، نيسان ٢٠٠١. ص ٢٩.
- (٣٩) ونذكر كتاباً - الأنامل والآثر - سيرة هنية للخطاط هاشم محمد البغدادي، جمعية الخطاطين العراقيين، بغداد ١٩٩٧.
- (٤٠) الدكتور حسين علي محفوظ: هاشم الخطاط ومرحلة العناية بالخط العربي، القامسية (جريدة يومية، بغداد)، عدد يوم ٢٢ / ٢ / ١٩٩١. ص ٥.
- (٤١) وليد الأعظمي: تراجم خطاطي بغداد المعاصرين، مكتبة النهضة، بيروت ١٩٧٧. ١ / ص ٢٥٧-٢٥٦.
- (٤٢) المرجع نفسه، ١ / ٢٦٢.
- (٤٣) المرجع نفسه، ١ / ص ٣٦٣، ٣٦٥، ٣٦٦.
- (٤٤) منير الراوي: ذكريات وأحداث. في ذكرى عميد الخط العربي هاشم محمد البغدادي، منشورات مجلة الرسالة الإسلامية، مطبعة الرشاد، بغداد ١٩٧٣. ص ٥٩-٥٨.
- (٤٥) لم ينشر من محاولات الخطاط هاشم في الكتابة عن الخط والخطاطين سوى مقالين أحدهما عن الخطاط مصطفى حليم، والآخر عن الخطاط محمد بدوي الديواني. في مجلة (الثروة الإسلامية)، السنة السابعة، العدد السادس، ذو الحجة ١٣٨٥ هـ / نيسان ١٩٦٥. ص ٥٢-٥٤. وكذلك السنة العاشرة، العدد الثالث، شوال ١٣٨٧ هـ / كانون الثاني ١٩٦٨. ص ٥٢، ٥١ ■

المحتوى المعرفي والمنهجي لمشروع هاشم التاليفي يعتبر إضافة جديدة إلى تاريخ فن الخط العربي وإلى فنه هذا الفن، ودراسات علم جماله العربي الإسلامي.

العامية، بغداد ١٩٩٠، ١ / ١٣٧.

- (٦٠) ابن التديم: المهرمست، تحقيق رضا نجند، طهران ١٩٧١. ص ١٦٩.
- (٦١) مصطفى أوغور درمان: فن الخط، ترجمة صالح سعداوي، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول ١٩٩٠. ص ١٩.
- (٦٢) نصفه الفنية لا يصنفه السياسية أو الأدبية.
- (٦٣) الباشا المرجع السابق، ١ / ٤٧٥.
- (٦٤) أبو حيان التوحيد: رسالة في علم الكتابة، تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني، المعهد الفرنسي، دمشق ١٩٥١. ص ٣٧.
- (٦٥) محمد بن حسن الطيبي: جامع محاسن كتابة الكتاب، نشر الدكتور صلاح الدين المنجد، بيروت ١٩٦٢. ص ١٦.
- (٦٦) ابن الفوطي: مجمع الآداب في معجم الاقرب، تحقيق مصطفى جواد، دمشق ١٩٦٧. ترجمة رقم ٢٩٨٥.
- (٦٧) محمد مرتضى الزبيدي: حكمة الإشراف إلى كتاب الألفاظ، تحقيق عبد السلام هارون، نواذر المخطوطات، مج ٥، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٥. ص ٨٨.
- (٦٨) المصدر نفسه، ص ٩٢.
- (٦٩) كتابا الخط العربي في الوثائق العثمانية، دار الفاهج، عمان ١٩٩٧. ص ١٢٤.
- (٧٠) عباس العزاوي: الخط العربي في إيران، سومر (مجلة علمية تبحث في آثار العراق وتاريخه، وزارة الإعلام، بغداد)، الجزء الأول والثاني، المجلد الخامس والعشرون، ١٩٦٩. ص ١٩٢.
- (٧١) الخط العربي في الوثائق العثمانية، مرجع سابق، ص ٤٧.
- (٧٢) شعبان بن محمد الأثاري: العناية الربانية في الطريقة الشيعانية، تحقيق هلال ناجي، المورد (مجلة، بغداد) مج ٨، ج ٢ / صيف ١٩٧٩. ص ٣٧٦.
- (٧٣) مستقيم زادة: سلسلة الخطاطين، مخطوط مصور عن نسخة مكتبة طوب قاضي محفوظ، برقم ٧٢٥ في المكتبة المركزية لجامعة الموصل.
- (٧٤) ينظر: محمد بهجة الأثري: تحقيقات وتعليقات على كتاب الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البواب، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٩٥٨. ص ٧٧.
- (٧٥) ينظر: Serket Rado: TURK HATTATLARI, Istanbul 1984, s. 282.
- (٧٦) ينظر: محمد مؤنس الميرزا المالكوف في وضع الكلمات والحروف، مطبعة المدارس البيرية، مصر ١٢٥٨ هـ، ص ٩٢-٩٥. وكذلك: حقيقي تاصف: تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية، مطبعة جامعة القاهرة، القاهرة ١٩٥٨. ص ١٠٦.
- (٧٧) ينظر: حبيب الله فضائلي: أطلس الخط والخطوط، ترجمة الدكتور محمد التونجي، دار فلاح للدراسات والترجمة والنشر، دمشق ١٩٩٢. ص ٣٦٧.
- (٧٨) المنظمة العربية للثقافة والعلوم، المجمع العربي الأسلسي، لاوس، تونس ١٩٨٩. ص ٧٨٧.
- (٧٩) ينظر: الزمخشري: أساس البلاغة، دار صادر، بيروت ١٩٧٩. مادة (طيق). وينظر كذلك: علم الطبقات، في حاجي خليفة، المصدر السابق، ٢ / ١٠٩٥ - ١١٠٨.
- (٨٠) المصدر نفسه.
- (٨١) يذكر السيوطي في كتابه (تاريخ الخلفاء)، تحقيق محمد

الخط بخط النون
ومن الحكمة ان لا
يرحم الحشر فهو
بشغل العين عن سواه

کتاب ثلاثہ
و صحابی حلی اصغر
۳۱
۱۰
۲۰
۳۰

[illegible]

● علمت ان اسم احد اساتذتي حامد ايتاج، مما اسماه الاخوين؟
 حدة، واسماؤهم بالمربي الابن الاول حامد
 ايتاج، الابن الثاني مصطفى رافع، الابن الثالث احمد سامي الابن
 الرابع الناصر



وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ يُرْسلُوا نَحْنُ نَعْمَدُ الْكُتُبَ وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ
أَمْ لَهُمْ حِفْظٌ فَلا يَخْطِئُ الْبَاسُ عَنْهُمْ شَيْئًا إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا
لِأَعْيُنِنَا إِنَّا نَعْلَمُ الْغُيُوبَ



$\frac{1}{2} \rightarrow 1 \rightarrow 2 \rightarrow 3 \rightarrow 4 \rightarrow 5 \rightarrow 6 \rightarrow 7 \rightarrow 8 \rightarrow 9 \rightarrow 10 \rightarrow 11 \rightarrow 12 \rightarrow 13 \rightarrow 14 \rightarrow 15 \rightarrow 16 \rightarrow 17 \rightarrow 18 \rightarrow 19 \rightarrow 20 \rightarrow 21 \rightarrow 22 \rightarrow 23 \rightarrow 24 \rightarrow 25 \rightarrow 26 \rightarrow 27 \rightarrow 28 \rightarrow 29 \rightarrow 30 \rightarrow 31 \rightarrow 32 \rightarrow 33 \rightarrow 34 \rightarrow 35 \rightarrow 36 \rightarrow 37 \rightarrow 38 \rightarrow 39 \rightarrow 40 \rightarrow 41 \rightarrow 42 \rightarrow 43 \rightarrow 44 \rightarrow 45 \rightarrow 46 \rightarrow 47 \rightarrow 48 \rightarrow 49 \rightarrow 50 \rightarrow 51 \rightarrow 52 \rightarrow 53 \rightarrow 54 \rightarrow 55 \rightarrow 56 \rightarrow 57 \rightarrow 58 \rightarrow 59 \rightarrow 60 \rightarrow 61 \rightarrow 62 \rightarrow 63 \rightarrow 64 \rightarrow 65 \rightarrow 66 \rightarrow 67 \rightarrow 68 \rightarrow 69 \rightarrow 70 \rightarrow 71 \rightarrow 72 \rightarrow 73 \rightarrow 74 \rightarrow 75 \rightarrow 76 \rightarrow 77 \rightarrow 78 \rightarrow 79 \rightarrow 80 \rightarrow 81 \rightarrow 82 \rightarrow 83 \rightarrow 84 \rightarrow 85 \rightarrow 86 \rightarrow 87 \rightarrow 88 \rightarrow 89 \rightarrow 90 \rightarrow 91 \rightarrow 92 \rightarrow 93 \rightarrow 94 \rightarrow 95 \rightarrow 96 \rightarrow 97 \rightarrow 98 \rightarrow 99 \rightarrow 100$

۱. در صورتی که در حین اجرای طرح، تغییراتی در شرایط محیطی یا در نیازهای شرکت ایجاد شود، این قرارداد به صورت خودکار منقضی می‌گردد.

٥٥ - فتخطا حاجا روم في عيني أبيه لخطا مني مما ثوجه
والضعة، هل لك أن يصرها؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

● نحن بفضل الخطأ الذين لا يبر من بين الموسم الريتي والحامي
نحس حتى الله به، ما والندة

محمد قطب القسوطي، وإمامنا من الحكمة والابواب المحرقة
 من يسمع القسوطي بها، حروف الامم التي حذرت الناس للناس

• شاعبت ظاهرة بحرووفه في هذه الايام، ما رايتك؟
بحرووفه في نظري بيت هذا بل هي تلعق وتلعق في حبيب
بحرووفه، وتلعق بضم جديك مثله مثل من يبعث معيشتها العظماء

۱۰۔ سید احمد علی صاحب دہلوی نے اپنی کتاب "تاریخ ہندوستان" میں لکھا ہے کہ "ہندوستان میں سیکھوں کی تعداد تقریباً ۱۰ لاکھ ہے۔"



شكر الله على ما خلقه والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نتكرر على منكب مصيبة مطلة على مصر
في استانبول امنية ثلاثة يفوح منها
في قصور يلدر التاريخ، اتخذ منها
للتاريخ والضمير والحضارة الاسلام
مقرا لخلق من خلال انشطته في
والسحر والثقافات ادمية بقصد
التي تبين بين السلامية
الصداقة الاخوة لغايات
وقبل الدخول في عوالم قديمة
وتنفيذها على شكل مجلة في
والفنية والتاريخية كافة

الذي اشتهر به وهو ارسیکا (IICC)
للحروف الاولى من سنة

اعداد: الاستاذ محمد التميمي
تحرير: الاستاذ محمد علان

كَلَامُ

مِنْ مَنَارِ الْحَرَامِ

وَالشَّامَةِ السَّامِيَةِ



في مساء يوم ١٢ اكتوبر
استقبلتهم في ليرة
لنا بحسب نيت
المستقبل الاسلامي

۱- در این کتاب، در باب اول، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است. و در باب دوم، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است.

المكتبة

[illegible]

تأسيس المركز

[illegible]

سندھ کے لیے خیر و برکت کے لیے یہ دعا کی جائے کہ جس سے
سندھ کی حالت بہتر ہو سکے اور اس کی ترقی ہو سکے۔ آمین

[illegible][illegible]

١٩- حطمت د...
 ...
 ...
 ...

$$C_1 \rightarrow C_2 \rightarrow C_3 \rightarrow C_4 \rightarrow C_5 \rightarrow C_6 \rightarrow C_7 \rightarrow C_8 \rightarrow C_9 \rightarrow C_{10} \rightarrow C_{11} \rightarrow C_{12} \rightarrow C_{13} \rightarrow C_{14} \rightarrow C_{15} \rightarrow C_{16} \rightarrow C_{17} \rightarrow C_{18} \rightarrow C_{19} \rightarrow C_{20} \rightarrow C_{21} \rightarrow C_{22} \rightarrow C_{23} \rightarrow C_{24} \rightarrow C_{25} \rightarrow C_{26} \rightarrow C_{27} \rightarrow C_{28} \rightarrow C_{29} \rightarrow C_{30} \rightarrow C_{31} \rightarrow C_{32} \rightarrow C_{33} \rightarrow C_{34} \rightarrow C_{35} \rightarrow C_{36} \rightarrow C_{37} \rightarrow C_{38} \rightarrow C_{39} \rightarrow C_{40} \rightarrow C_{41} \rightarrow C_{42} \rightarrow C_{43} \rightarrow C_{44} \rightarrow C_{45} \rightarrow C_{46} \rightarrow C_{47} \rightarrow C_{48} \rightarrow C_{49} \rightarrow C_{50} \rightarrow C_{51} \rightarrow C_{52} \rightarrow C_{53} \rightarrow C_{54} \rightarrow C_{55} \rightarrow C_{56} \rightarrow C_{57} \rightarrow C_{58} \rightarrow C_{59} \rightarrow C_{60} \rightarrow C_{61} \rightarrow C_{62} \rightarrow C_{63} \rightarrow C_{64} \rightarrow C_{65} \rightarrow C_{66} \rightarrow C_{67} \rightarrow C_{68} \rightarrow C_{69} \rightarrow C_{70} \rightarrow C_{71} \rightarrow C_{72} \rightarrow C_{73} \rightarrow C_{74} \rightarrow C_{75} \rightarrow C_{76} \rightarrow C_{77} \rightarrow C_{78} \rightarrow C_{79} \rightarrow C_{80} \rightarrow C_{81} \rightarrow C_{82} \rightarrow C_{83} \rightarrow C_{84} \rightarrow C_{85} \rightarrow C_{86} \rightarrow C_{87} \rightarrow C_{88} \rightarrow C_{89} \rightarrow C_{90} \rightarrow C_{91} \rightarrow C_{92} \rightarrow C_{93} \rightarrow C_{94} \rightarrow C_{95} \rightarrow C_{96} \rightarrow C_{97} \rightarrow C_{98} \rightarrow C_{99} \rightarrow C_{100}$$

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

۱- در صورتی که α و β از \mathbb{R} باشند و $\alpha + \beta = 2\pi$ باشد، داریم:

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران

الجمعة المبركة

١٩

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

1. $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ $\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 2. $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ $\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 3. $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ $\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 4. $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ $\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 5. $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ $\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 6. $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ $\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 7. $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ $\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 8. $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ $\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 9. $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ $\frac{1}{2} \times 100 = 50$
 10. $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ $\frac{1}{2} \times 100 = 50$



1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

2. $\frac{d}{dx} \ln x = \frac{1}{x}$

3. $\frac{d}{dx} e^x = e^x$

4. $\frac{d}{dx} \sin x = \cos x$

5. $\frac{d}{dx} \cos x = -\sin x$

6. $\frac{d}{dx} \tan x = \sec^2 x$

7. $\frac{d}{dx} \cot x = -\operatorname{cosec}^2 x$

8. $\frac{d}{dx} \sec x = \sec x \tan x$

9. $\frac{d}{dx} \operatorname{cosec} x = -\operatorname{cosec} x \cot x$

10. $\frac{d}{dx} \log_e x = \frac{1}{x}$

11. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x} = -\frac{1}{x}$

12. $\frac{d}{dx} \log_e x^2 = \frac{2}{x}$

13. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x}$

14. $\frac{d}{dx} \log_e \sqrt{x} = \frac{1}{2x}$

15. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{\sqrt{x}} = -\frac{1}{2x}$

16. $\frac{d}{dx} \log_e x^3 = \frac{3}{x}$

17. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x}$

18. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{2x}$

19. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{2}}} = -\frac{1}{2x}$

20. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{3}} = \frac{1}{3x}$

21. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{3}}} = -\frac{1}{3x}$

22. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{4}} = \frac{1}{4x}$

23. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{4}}} = -\frac{1}{4x}$

24. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{5}} = \frac{1}{5x}$

25. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{5}}} = -\frac{1}{5x}$

26. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{6}} = \frac{1}{6x}$

27. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{6}}} = -\frac{1}{6x}$

28. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{7}} = \frac{1}{7x}$

29. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{7}}} = -\frac{1}{7x}$

30. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{8}} = \frac{1}{8x}$

31. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{8}}} = -\frac{1}{8x}$

32. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{9}} = \frac{1}{9x}$

33. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{9}}} = -\frac{1}{9x}$

34. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{10}} = \frac{1}{10x}$

35. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{10}}} = -\frac{1}{10x}$

36. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{11}} = \frac{1}{11x}$

37. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{11}}} = -\frac{1}{11x}$

38. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{12}} = \frac{1}{12x}$

39. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{12}}} = -\frac{1}{12x}$

40. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{13}} = \frac{1}{13x}$

41. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{13}}} = -\frac{1}{13x}$

42. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{14}} = \frac{1}{14x}$

43. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{14}}} = -\frac{1}{14x}$

44. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{15}} = \frac{1}{15x}$

45. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{15}}} = -\frac{1}{15x}$

46. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{16}} = \frac{1}{16x}$

47. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{16}}} = -\frac{1}{16x}$

48. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{17}} = \frac{1}{17x}$

49. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{17}}} = -\frac{1}{17x}$

50. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{18}} = \frac{1}{18x}$

51. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{18}}} = -\frac{1}{18x}$

52. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{19}} = \frac{1}{19x}$

53. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{19}}} = -\frac{1}{19x}$

54. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{20}} = \frac{1}{20x}$

55. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{20}}} = -\frac{1}{20x}$

56. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{21}} = \frac{1}{21x}$

57. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{21}}} = -\frac{1}{21x}$

58. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{22}} = \frac{1}{22x}$

59. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{22}}} = -\frac{1}{22x}$

60. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{23}} = \frac{1}{23x}$

61. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{23}}} = -\frac{1}{23x}$

62. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{24}} = \frac{1}{24x}$

63. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{24}}} = -\frac{1}{24x}$

64. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{25}} = \frac{1}{25x}$

65. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{25}}} = -\frac{1}{25x}$

66. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{26}} = \frac{1}{26x}$

67. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{26}}} = -\frac{1}{26x}$

68. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{27}} = \frac{1}{27x}$

69. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{27}}} = -\frac{1}{27x}$

70. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{28}} = \frac{1}{28x}$

71. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{28}}} = -\frac{1}{28x}$

72. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{29}} = \frac{1}{29x}$

73. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{29}}} = -\frac{1}{29x}$

74. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{30}} = \frac{1}{30x}$

75. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{30}}} = -\frac{1}{30x}$

76. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{31}} = \frac{1}{31x}$

77. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{31}}} = -\frac{1}{31x}$

78. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{32}} = \frac{1}{32x}$

79. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{32}}} = -\frac{1}{32x}$

80. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{33}} = \frac{1}{33x}$

81. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{33}}} = -\frac{1}{33x}$

82. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{34}} = \frac{1}{34x}$

83. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{34}}} = -\frac{1}{34x}$

84. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{35}} = \frac{1}{35x}$

85. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{35}}} = -\frac{1}{35x}$

86. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{36}} = \frac{1}{36x}$

87. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{36}}} = -\frac{1}{36x}$

88. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{37}} = \frac{1}{37x}$

89. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{37}}} = -\frac{1}{37x}$

90. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{38}} = \frac{1}{38x}$

91. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{38}}} = -\frac{1}{38x}$

92. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{39}} = \frac{1}{39x}$

93. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{39}}} = -\frac{1}{39x}$

94. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{40}} = \frac{1}{40x}$

95. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{40}}} = -\frac{1}{40x}$

96. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{41}} = \frac{1}{41x}$

97. $\frac{d}{dx} \log_e \frac{1}{x^{\frac{1}{41}}} = -\frac{1}{41x}$

98. $\frac{d}{dx} \log_e x^{\frac{1}{42}} = \frac{1}{4$

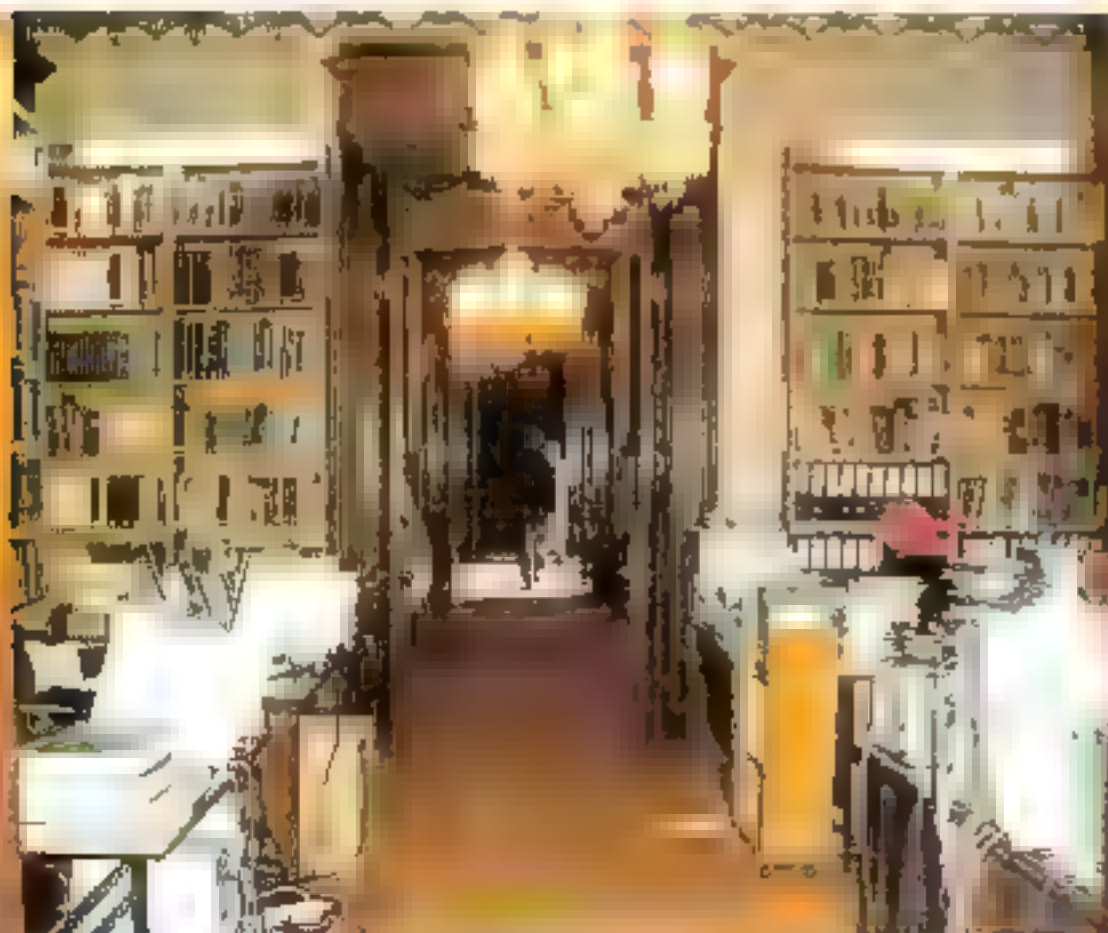
ابن عربی نے یہی فرمایا ہے

دليل على ذلك اننا لم نجد في هذه النسخة
حاشية التفسير لاسماء الذين غنموا من هذه
الجزء = نسخة من كتابه كذا في حاشية التفسير.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

و صبح حد نازل حکماء
لصالحهم و لیس نوره جوامع
عقلمانی المومنین الی انساب
حول ما یستعملون
الانساب و شمس
و شمس





الدكتور خالد ابن مدير عام ارسىكا

[illegible][illegible]

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \ln x = \frac{1}{x}$
 ۳. $\frac{d}{dx} e^x = e^x$
 ۴. $\frac{d}{dx} \sin x = \cos x$
 ۵. $\frac{d}{dx} \cos x = -\sin x$
 ۶. $\frac{d}{dx} \tan x = \sec^2 x$
 ۷. $\frac{d}{dx} \cot x = -\operatorname{cosec}^2 x$
 ۸. $\frac{d}{dx} \sec x = \sec x \tan x$
 ۹. $\frac{d}{dx} \operatorname{cosec} x = -\operatorname{cosec} x \cot x$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \arcsin x = \frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$
 ۱۱. $\frac{d}{dx} \arccos x = \frac{-1}{\sqrt{1-x^2}}$
 ۱۲. $\frac{d}{dx} \arctan x = \frac{1}{1+x^2}$
 ۱۳. $\frac{d}{dx} \operatorname{arccot} x = \frac{-1}{1+x^2}$
 ۱۴. $\frac{d}{dx} \operatorname{arcsec} x = \frac{1}{x\sqrt{x^2-1}}$
 ۱۵. $\frac{d}{dx} \operatorname{arccsc} x = \frac{-1}{x\sqrt{x^2-1}}$

[illegible]

يُشَدُّ لِحْجَسِ
نَصْرٍ مِ مَسْجِدِ
لِىَ الْوَلَدِ
لِحْجَسِ الدَّامِ
لِصَّدُوقِ الْتَضَاعِ
الْإِسْلَامِ

[illegible]

والله اعلم
الامر
كان له انفسه الامر
هو المحيى الذي
حرمه حلال
نفسه العاصيه

تَعَالَى الْعَظِيمُ

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية - القاهرة

لست أريد أن أكون في عرق من عرق في هذا العالم
لست أريد أن أكون في عرق من عرق في هذا العالم

[illegible]



Figure 1. The effect of the concentration of the Ca^{2+} solution on the Ca^{2+} concentration in the solution after the reaction.

السيرة الخيرية

۱. در مورد این که این کتاب در مورد چیست و چه هدفی دارد
 ۲. در مورد این که این کتاب در مورد چیست و چه هدفی دارد
 ۳. در مورد این که این کتاب در مورد چیست و چه هدفی دارد
 ۴. در مورد این که این کتاب در مورد چیست و چه هدفی دارد
 ۵. در مورد این که این کتاب در مورد چیست و چه هدفی دارد
 ۶. در مورد این که این کتاب در مورد چیست و چه هدفی دارد
 ۷. در مورد این که این کتاب در مورد چیست و چه هدفی دارد
 ۸. در مورد این که این کتاب در مورد چیست و چه هدفی دارد
 ۹. در مورد این که این کتاب در مورد چیست و چه هدفی دارد
 ۱۰. در مورد این که این کتاب در مورد چیست و چه هدفی دارد

[illegible][illegible]

۱۵۱۱
 من ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴
 ۱۶۰۵
 ۱۶۰۶
 ۱۶۰۷
 ۱۶۰۸
 ۱۶۰۹
 ۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴
 ۱۶۱۵
 ۱۶۱۶
 ۱۶۱۷
 ۱۶۱۸
 ۱۶۱۹
 ۱۶۲۰
 ۱۶۲۱
 ۱۶۲۲
 ۱۶۲۳
 ۱۶۲۴
 ۱۶۲۵
 ۱۶۲۶
 ۱۶۲۷
 ۱۶۲۸
 ۱۶۲۹
 ۱۶۳۰
 ۱۶۳۱
 ۱۶۳۲
 ۱۶۳۳
 ۱۶۳۴
 ۱۶۳۵
 ۱۶۳۶
 ۱۶۳۷
 ۱۶۳۸
 ۱۶۳۹
 ۱۶۴۰
 ۱۶۴۱
 ۱۶۴۲
 ۱۶۴۳
 ۱۶۴۴
 ۱۶۴۵
 ۱۶۴۶
 ۱۶۴۷
 ۱۶۴۸
 ۱۶۴۹
 ۱۶۵۰
 ۱۶۵۱
 ۱۶۵۲
 ۱۶۵۳
 ۱۶۵۴
 ۱۶۵۵
 ۱۶۵۶
 ۱۶۵۷
 ۱۶۵۸
 ۱۶۵۹
 ۱۶۶۰
 ۱۶۶۱
 ۱۶۶۲
 ۱۶۶۳
 ۱۶۶۴
 ۱۶۶۵
 ۱۶۶۶
 ۱۶۶۷
 ۱۶۶۸
 ۱۶۶۹
 ۱۶۷۰
 ۱۶۷۱
 ۱۶۷۲
 ۱۶۷۳
 ۱۶۷۴
 ۱۶۷۵
 ۱۶۷۶
 ۱۶۷۷
 ۱۶۷۸
 ۱۶۷۹
 ۱۶۸۰
 ۱۶۸۱
 ۱۶۸۲
 ۱۶۸۳
 ۱۶۸۴
 ۱۶۸۵
 ۱۶۸۶
 ۱۶۸۷
 ۱۶۸۸
 ۱۶۸۹
 ۱۶۹۰
 ۱۶۹۱
 ۱۶۹۲
 ۱۶۹۳
 ۱۶۹۴
 ۱۶۹۵
 ۱۶۹۶
 ۱۶۹۷
 ۱۶۹۸
 ۱۶۹۹
 ۱۷۰۰
 ۱۷۰۱
 ۱۷۰۲
 ۱۷۰۳
 ۱۷۰۴
 ۱۷۰۵
 ۱۷۰۶
 ۱۷۰۷
 ۱۷۰۸
 ۱۷۰۹
 ۱۷۱۰
 ۱۷۱۱
 ۱۷۱۲
 ۱۷۱۳
 ۱۷۱۴
 ۱۷۱۵
 ۱۷۱۶
 ۱۷۱۷
 ۱۷۱۸
 ۱۷۱۹
 ۱۷۲۰
 ۱۷۲۱
 ۱۷۲۲
 ۱۷۲۳
 ۱۷۲۴
 ۱۷۲۵
 ۱۷۲۶
 ۱۷۲۷
 ۱۷۲۸
 ۱۷۲۹
 ۱۷۳۰
 ۱۷۳۱
 ۱۷۳۲
 ۱۷۳۳
 ۱۷۳۴
 ۱۷۳۵
 ۱۷۳۶
 ۱۷۳۷
 ۱۷۳۸
 ۱۷۳۹
 ۱۷۴۰
 ۱۷۴۱
 ۱۷۴۲
 ۱۷۴۳
 ۱۷۴۴
 ۱۷۴۵
 ۱۷۴۶
 ۱۷۴۷
 ۱۷۴۸
 ۱۷۴۹
 ۱۷۵۰
 ۱۷۵۱
 ۱۷۵۲
 ۱۷۵۳
 ۱۷۵۴
 ۱۷۵۵
 ۱۷۵۶
 ۱۷۵۷
 ۱۷۵۸
 ۱۷۵۹
 ۱۷۶۰
 ۱۷۶۱
 ۱۷۶۲
 ۱۷۶۳
 ۱۷۶۴
 ۱۷۶۵
 ۱۷۶۶
 ۱۷۶۷
 ۱۷۶۸
 ۱۷۶۹
 ۱۷۷۰
 ۱۷۷۱
 ۱۷۷۲
 ۱۷۷۳
 ۱۷۷۴
 ۱۷۷۵
 ۱۷۷۶
 ۱۷۷۷
 ۱۷۷۸
 ۱۷۷۹
 ۱۷۸۰
 ۱۷۸۱
 ۱۷۸۲
 ۱۷۸۳
 ۱۷۸۴
 ۱۷۸۵
 ۱۷۸۶
 ۱۷۸۷
 ۱۷۸۸
 ۱۷۸۹
 ۱۷۹۰
 ۱۷۹۱
 ۱۷۹۲
 ۱۷۹۳
 ۱۷۹۴
 ۱۷۹۵
 ۱۷۹۶
 ۱۷۹۷
 ۱۷۹۸
 ۱۷۹۹
 ۱۸۰۰
 ۱۸۰۱
 ۱۸۰۲
 ۱۸۰۳
 ۱۸۰۴
 ۱۸۰۵
 ۱۸۰۶
 ۱۸۰۷
 ۱۸۰۸
 ۱۸۰۹
 ۱۸۱۰
 ۱۸۱۱
 ۱۸۱۲
 ۱۸۱۳
 ۱۸۱۴
 ۱۸۱۵
 ۱۸۱۶
 ۱۸۱۷
 ۱۸۱۸
 ۱۸۱۹
 ۱۸۲۰
 ۱۸۲۱
 ۱۸۲۲
 ۱۸۲۳
 ۱۸۲۴

[illegible]

اشاد المرحوم مكتبة
مكتبة باسطا عنها
الاسماء لمطالعة
لجنة القلم الحديث

مکتبہ صاحبہ، تسمو
تسمو، الکتور سلطان
میں محمد التماسی
بہادر، امرگر
محمود، شمس
میں المحفوظات
و: لکھنؤ، المادہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٩٦
بسم

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

عن أبي موسى عن النبي
 كان إذا وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم • قال •
 رجل من عبيد الله • وذا بقدره من الله • وذا بقدره من الله •
 من العز • وذا بقدره من الله • وذا بقدره من الله •
 حجة رعد • وذا بقدره من الله • وذا بقدره من الله •
 لو أن الله • وذا بقدره من الله • وذا بقدره من الله •
 عبد الله • وذا بقدره من الله • وذا بقدره من الله •
 وذا بقدره من الله • وذا بقدره من الله •
 وذا بقدره من الله • وذا بقدره من الله •

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَجُلًا مِثْلَ مِثْلِهِ

نزلت عليه من السماء • وذا بقدره من الله • وذا بقدره من الله •
 نزلت عليه من السماء • وذا بقدره من الله • وذا بقدره من الله •
 نزلت عليه من السماء • وذا بقدره من الله • وذا بقدره من الله •
 نزلت عليه من السماء • وذا بقدره من الله • وذا بقدره من الله •
 نزلت عليه من السماء • وذا بقدره من الله • وذا بقدره من الله •

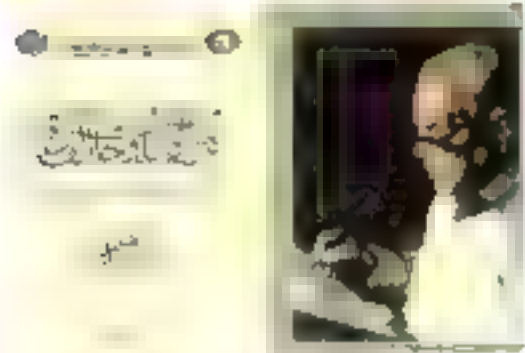
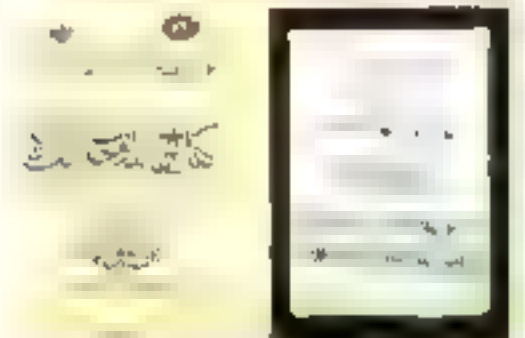
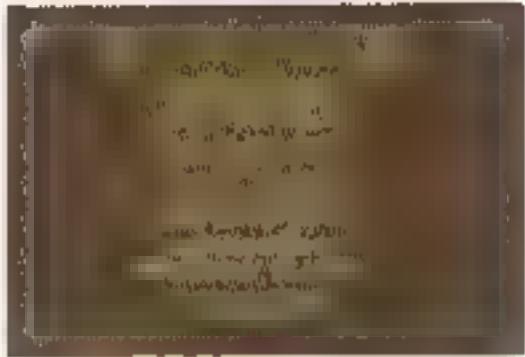
$x^2 + y^2 = z^2$ باسم المثلث قائم الزاوية الجيبية

[illegible][illegible]

الف فاف



2. *How many*

[illegible]

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این کار تحقیقاتی
 ۲. در مورد روش‌های جمع‌آوری داده‌ها و ابزارهای مورد استفاده
 ۳. در مورد نتایج حاصله از این تحقیقات و تأثیرات آن
 ۴. در مورد پیشنهاداتی که برای بهبود وضعیت موجود ارائه شده است
 ۵. در مورد منابع و مراجع استفاده شده در این تحقیق

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} x^3 = 3x^2$
 ۳. $\frac{d}{dx} x^4 = 4x^3$
 ۴. $\frac{d}{dx} x^5 = 5x^4$
 ۵. $\frac{d}{dx} x^6 = 6x^5$

الحیات شعبہ اسلامیات

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم خير خلقه

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
قَالَ يَسْتَجِيبُ مِنَ اللَّهِ جُحَىٰ أَحْيَاءُ قُلُوبَ يَارْتُونَهُ لَوْ لَا تَسْتَجِيبُ وَتُجِيبُهُ
قَالَ يَسْزِدُكَ وَتَكْبُرُ الْأَسْتَجِيَاءُ مِنَ اللَّهِ جُحَىٰ أَحْيَاءُ أَنْ تَحْسَدَ لِرَبِّكَ
وَمَا وَغَىٰ وَابْطُنْ وَمَا جُحَىٰ وَأَنْ تَذْكُرَ الْمَوْتَ وَلَيْسَ
الْأَجْرَةُ تَرْكُ رِيَّةِ الدُّنْيَا مِنْ فَقْدِكَ لَكَ فَقَدْ يَسْتَجِيبُ مِنَ اللَّهِ جُحَىٰ أَحْيَاءُ

[illegible]

المسابقة الأولى
كتبت من واقع لحظ
في معالم الإسلام
وأشهرت العديد من
المؤلفات المشرقة
فيها تعرفت على
أرسكا من الحظاصي

لصارف حركه السهم
و لمرحله في محال
الحفظ و شيئا
محله حركه عربيه
على تدو - لتدو
و لعلوه في دس
سدوله الامارات
العربيه المتحدة

منہ بھائی کا نام

في التليفزيون

ح. ارسیک لتیور و الحط

اینکادو

١- الخواص العامة للمركبات الكيميائية
 ٢- الخواص الخاصة للمركبات الكيميائية
 ٣- الخواص الفيزيائية للمركبات الكيميائية
 ٤- الخواص الكيميائية للمركبات الكيميائية
 ٥- الخواص البيئية للمركبات الكيميائية
 ٦- الخواص السمية للمركبات الكيميائية
 ٧- الخواص الحركية للمركبات الكيميائية
 ٨- الخواص التحليلية للمركبات الكيميائية
 ٩- الخواص الصيدلانية للمركبات الكيميائية
 ١٠- الخواص الصيدلانية للمركبات الكيميائية

حروف... ونقاط



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبِالْإِسْلَامِ
وَبِالْإِيمَانِ
وَبِالْإِخْلَاصِ
وَبِالْإِقْدَامِ
وَبِالْإِقْدَامِ
وَبِالْإِقْدَامِ
وَبِالْإِقْدَامِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

حدود المسامحة
المسيحية عظاماً عاملاً
لأنه في نفسه
يؤثر في الحق

في وأصبح الحصول على جوائز هذه المسابقة في أن الآلة
منه من س ذلك خمسة هذا أسبعا لكل الحظا في
العالم ناديا بها أصبح مينا عالميا الأبداع المي في
الحظ هذا هو الس

الخطوة في كل اتجاه العالم

ثالثاً أنها ستزوت الاهتمام بمن الحدث على المستوى الدولي
فماضيها بعد اسمه الحصار في التاريخ العالمي
في ١٩٩٠م كـ حشد لأقصى من تهديد في العالم
مخبرين قبل على حوزة مدونة في حوزة مدونة
مدونة توليا وحملت من في الحدث في عالميا ليس حصر على
الغرب المسمى

[illegible][illegible]

「

[illegible]

يريد في نهاية هذه البعثة المصيرية، ان شيعي الى ان من وسائل
 "تأهيل الاساسية التي قامت بها ارسنكا بشرها تعليم من الحظ عبر
 الطريقة التقليدية. حيث انما يهدف الكثير من المواهب السابعة
 مختلف أنحاء العالم من المشرق الى المغرب ومن أقصى الشرق
 ومن الولايات المتحدة الامريكية وعهدنا بهذه المواهب الى
 احلاء قلوبهم من الحظ الكلاسيكي على اسمه المسمى به
 كبار الاساتذة عبر الأجيال وهذا في نهاية مرحلة من سلاسل
 المدرسين على في الحظ باعداد من سم سمحهم الاجازة وهذا
 تعليم في كل أنحاء العالم عند الشباب الذين يريدون ان يعمرو
 في في الحظ ويحصلوا فيه على الاجازة من كبار الاساتذة. وحي
 ان سجل هذا ان اول حمل اقصاه في مقر ارسنكا كان الحفل الذي
 بضمناه في ١٩٨٨/٥/٢٢ لاعطاء اول اجازة من الشيخ حسن جليبي
 الى شخصيات الامم كبر كعبد السلام محمد كرم

فردی می‌تواند مجبور به مصرف نجات‌بخش باشد.
 بیکای خدایان ۷۶ به‌دست عادی می‌آید، خواهی یا نه.
 پس دولت می‌تواند

أصبح الآن
الوثائق الحقلية
مما أسفر عنه
نصائح بعد الوثائق
نصائح لكتاب التوسمين
الأوروبيين في
المرادفات الموثوقة



مركز ارسكا
سكن عند تأسيسه
لساعد لصلبه لى
يخصب ثمره غسيرا
واسعاد روحها
وسعادها



البروفيسور مصطفى اوغور درمان

مركز الابحاث والعلوم والثقافة الاسلاميه باسطنبول

ارسكا مركز ابحاث ودراسات اسلامية في اسطنبول
تأسس في سنة ١٩٨٢م في مدينة اسطنبول
بهدف احياء التراث الاسلامي ودراسة
العلوم الشرعية والادبية الاسلامية
وتقديم الخدمات الثقافية والتعليمية
للطلاب المسلمين في تركيا والعالم
الاسلامي. ويضم المركز مكتبة كبيرة
مجهزة بالكتب والمجلات العلمية
والادبية، كما يقيم دورات دراسية
وورش عمل في مختلف المجالات
الاسلامية.

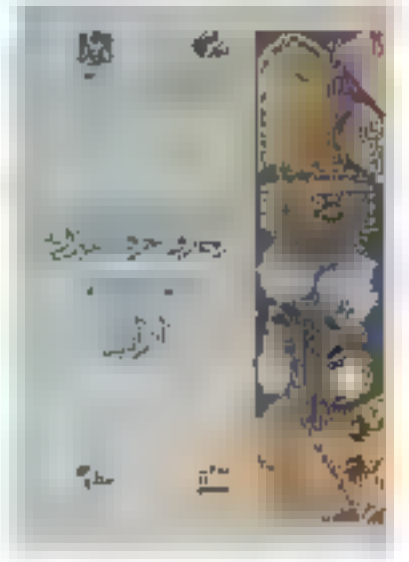
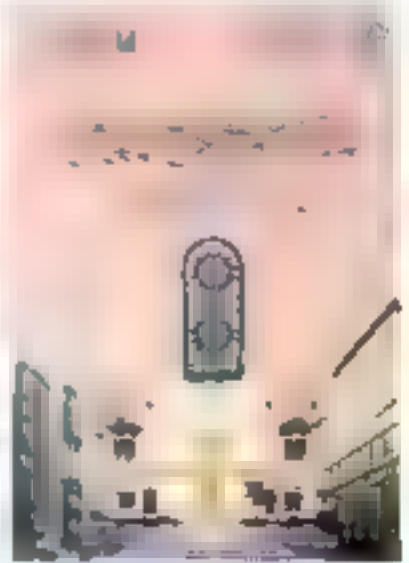
ساعات ارسكا
لى محلات اخرى
تدبر في محلات لى
و لندسة والتاريخ
والصناعات التقليدية
وطايع لكتابات
الاخصاص وتسرها

الشيخ الخطاط حسن جليبي

هو من علماء الخط العربي في العراق
والعراق، اشتهر بخطه العتيق والثلث
والنسخ. له عدة مؤلفات في فن الخط
والادب العربي. ولد في مدينة
النجف في سنة ١٣٠٠ هـ. ودرس
الخط في مدارس النجف والكوفة
على يد ائمة الخطاطين. عمل في
مختلف المؤسسات العلمية والثقافية
في العراق. توفي في سنة ١٣٨٠ هـ.



الشيخ الخطاط حسن جليبي
هو من علماء الخط العربي في العراق
والعراق، اشتهر بخطه العتيق والثلث
والنسخ. له عدة مؤلفات في فن الخط
والادب العربي. ولد في مدينة
النجف في سنة ١٣٠٠ هـ. ودرس
الخط في مدارس النجف والكوفة
على يد ائمة الخطاطين. عمل في
مختلف المؤسسات العلمية والثقافية
في العراق. توفي في سنة ١٣٨٠ هـ.



و بعد از اینهمه که پس بعد از آن بر مائده
 مستطاب عقد نموده به انگلیس که عدد ۱۶۹
 به اسم مستطاب خاندان لایبی حر حلقه‌ای العی
 انفرادی به نام ... بعد از آن به ...
 لندن به عربی و اسلام ...
 لایبی اندک فاصد و کثرت ...
 انجمن عربی به یکی معروف عینها ...
 مایه ...

یکی و دیگری ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...



در این باره ...
 ...
 ...
 ...
 ...

الختائنه

...
 ...
 ...
 ...
 ...

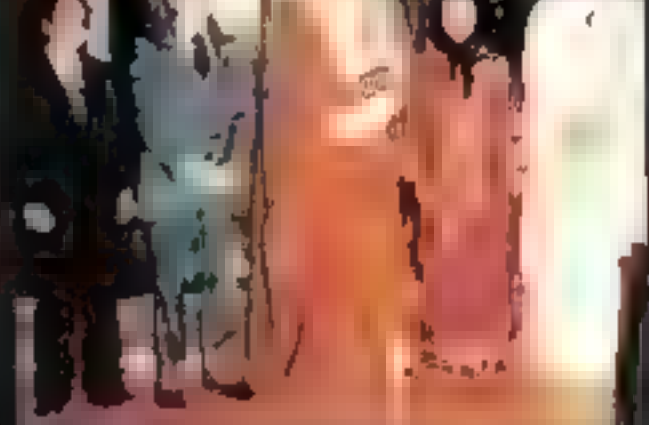
...
 ...
 ...
 ...
 ...



نص جعل المکرر
 من ساسوا ماضیه
 عالمه لعل
 احفظ و یقلبه

ن ...
 ...
 ...
 ...
 ...

وزارت کوارتس



مختصيات البعثة



اصطلاح العربی فی لغت



تصویر اللہ بابہ و روضہ فی قوس

وتوالت بعد ذلك مختلف السلالات و دول
التي حكمت تونس إلى ان جاءت الدولة
العثمانية ولما كان الامر لك مدرسة مصر
ستطاع ان تطور فن الخط لعربي تطوير
يداعيا في العديد من انواع الخطوط التي
ربط بالخطوط في سن سبغت في المدارس
في تونس سبغت له ذلك عهد جديد ان
الخطاطين في تونس على يد عمر بن قنطرة





أعضاء جماعة العهد العربي بالقطيف

التاريخية النادرة في الخط العربي، إضافة إلى أعمال الخطاط مكي الناصر، والخطاط عبد الله القيم، وتوثيق خاص لمصحف الخطاط محمد أوزجاي.

كان لورش الخط ودوراته التدريبية نصيب وافر من برنامج الجماعة ومن هذه الورش واحدة في إعداد وتجهيز ورق الخط وتقديره، وأخرى عن تثبيت قطع الخط على الأرضية الزخرفية، أما دورات الخط فقد جاءت من خط الرقعة وخط النسخ للمركز النسائي استفادت منها خمسة عشرة متدربة على مدى إثنان وثلاثون ساعة، وقد أشرف عليها الأستاذ حسن آل رضوان رئيس الجماعة والأستاذ حسين القلاف.

تتابعت هذه الدورات المجانية، وتقدمت إلى دورات متخصصة شملت أنواعاً أخرى من



من أعمال الخطاط صلاح العبد



من دورات الخط العربي

جماعة الخط العربي بالقطيف

إعداد يوسف العربي تحرير: حروف عربية، برزت جماعة الخط العربي بالقطيف بالمملكة العربية السعودية كمتمندى نشط في تعميل الخط وجمع الخطاطين تحت مظلة التواصل المعرفي والإبداعي من خلال الورش والتبوتات المتخصصة في موضوعات متعددة، وبافكار جديدة في استضافة معارض الخط، وما يحمدها هذه الجماعة تواصلها المستمر مع الخطاطين داخل المملكة



من أعمال الخطاط حسن آل رضوان

وخارجها عبر النشر الإلكتروني لفعاليتها والتعريف بها بواسطة الرسائل الهاتفية، وكذلك يحرص أعضائها المؤسسين على حضور فعاليات الخط خارج المملكة.

شملت زيارات الجماعة الداخلية مكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض والإحساء، أما الخارجية فقد كانت إلى البحرين والكويت والإمارات وإيران، حيث التقى أعضاء الجماعة بعدد كبير من الخطاطين والمهتمين بشؤون الخط العربي.

لجماعة العهد نادي للفنون مزين باللوحات الخطية والمجلات العائنية المشتملة على موضوعات الخط العربي، اهتمت الجماعة كذلك بإصدار سلسلة من المجموعات الخطية على أقراص مدمجة تضمنت عدداً من اللوحات



من لوحات معرض الأحرف الذهبية

والتي جميعها من إنتاج ثلاثة خطاطين ومذهبيين أتراك، أولهم وهو الفنان معمر أرتيشز، وقد درس العمارة والخط ونال شهادة في التذهيب، كما عمل أستاذاً للفن التذهيب التركي في متحف «توب كابي» في اسطنبول منذ عام ١٩٧٨م، واستمر نشاطاً ومشاركاً في مثل هذه المعارض داخل وخارج تركيا. المشارك الثاني في المعرض هو الفنان رجب جينكي الذي درس التذهيب على يد أستاذه معمر ويتخصص بتزيين العمل العربي على الخشب. المشاركة الثالثة كانت للفنانة معموري نوز، شاركت نوز بما عدده عشرون عملاً جاءت على الأسلوب التركي الذي درسته وهي تمثل امتداداً لسلسلة المذهبات التركيات حيث عرف للمرأة التركية دوراً مركزياً في فن التذهيب لما يتطلبه من صبر ودقة.

تظهر الأعمال الممروضة براعة ودقة في التنفيذ، ومحافظة على الأسلوب التركي في الزخرفة، وهي في أصلها باقة مختارة من اللوحات التاريخية لكبار الخطاطين الأتراك.

السعودية

الخطوط وهي الخط الديواني وخط الثلث وتقنية إنتاج اللوحة الخطية. وتم تميز الدورات بإقامة معسكر دائم يوم الخميس من كل أسبوع، ومن الأساتذة الذين تعاقبوا على التدريس في هذه الدورات الخطاط علي السواري في دورة مبادئ خط النسخ وخط الثلث، والخطاط مصطفى العرب في دورة أساسيات الخط الديواني. يضاف إلى ذلك الدورات الصيفية بمركز الخدمة الاجتماعية بالتعليم وعددها ثلاث وهي: دورة تحسين الكتابة اليدوية للمرحلة العمرية ما بين (١١-١٥ عاماً)، واستمرت لمدة شهر، وأخرى هي دورة مبادئ خطي النسخ والرقعة للنساء عبر دائرة تلفزيونية.

وفي برنامج الدورات الحوارية استضافت الجماعة الخطاط القارئ يحيى عيد الله البشراوي في ندوة (رشف القلم) حاوره فيها الخطاط صالح ناصر الحداد وكان موضوع الندوة تجربة البشراوي وتشرقة بخط القرآن الكريم مرتين، إضافة إلى مكانة الخط في الإسلام والكتاب المشهورين في خط القرآن.



مشارك من معارض الخط

وفي ندوة أخرى باسم (التعلم) قدمها ثلاثة من الخطاطين هم الأستاذ فافع تحيفاء، والأستاذ إبراهيم الزاير، والأستاذ حسن الزاهر، تناولت أهمية موضوع التعلم وما له من نتائج واضحة في تعرف حقايا الخط والكتاب القدرات الفنية فيه. كما استعرض الخطاطون الثلاثة تجاربهم مع الخطاطين الآخرين من تركيا وفي البحرين، مشوهم على أهمية سمو أخلاق المعلم وإخلاصه وتواضعه، وضرورة تحلي المتعلم بالرغبة الأصلية والصبر والمثابرة في التدريب، والتردد على الباحثين والخطاطين لاكتساب المزيد من ثقافة الخط ومعارفه والإطلاع على الأسول الخطية لكتاب الخطاطين من حضور هذه الندوة التي أشرف عليها الأستاذ حسن آل رضوان، الخطاط البحريني سلمان أكبر غلام رضا وضيوف آخرين من البحرين والإحساء، إضافة إلى أعضاء الجماعة.

استمر نشاط الجماعة من عام ٢٠١٥م ليشمل كذلك إجراء مسابقة (أشواق الخط العربي الأولى ١٤٣٦هـ)، وقد حكمتها لجنة مكونة من ستة خطاطين هم الأساتذة، فافع تحيفاء، وحسن الزاهر وحسن الرضوان، ومكي الناصر، وصالح الحداد، وعلي السواري، إضافة إلى الخطاط عباس بو مجداد (مشرف قسم الخط العربي بمندليات فن الإبداع) والأستاذ علي الهريوي (مشرف المسابقة من إدارة نادي الفنون).

منحت هذه المسابقة ما عدده ثلاثة عشرة جائزة، وحجبت جائزة التستليق، أما الفائزون فهم:

في خط الثلث الجلي: الأول عدنان العباد من السعودية، والثاني حازم فرحان من العراق، والثاني مكرر حبيب السعداوي من العراق. في خط الثلث العائلي: الأول حبيب السعداوي من العراق، والثاني حازم فرحان من العراق.



من دورات تعليم الخط العربي للصغار



من أعمال الخطاط إبراهيم الزاير



من أعمال الخطاط حسن الزاهر

في خط النسخ: الأول إبراهيم خليل زعين من سوريا، والثاني حبيب السعداوي من العراق. في خط الرقعة: الأول سيد حسين القلاف من السعودية، والثاني وسام حميد حسين من العراق.

في خط الديواني: الأول سيد مصطفى العرب من السعودية، والثاني وسام حميد حسين من العراق.

في الخط الكوفي: الأول عصام عيد الفتح من مصر، والثاني إبراهيم زعين من سوريا.

وعلى صعيد المعارض جاء معرض (أقلام) ليصغر المعرض الثاني للجماعة ضم ما مجموعه أكثر من خمسة وخمسون عملاً قدمها أربعة عشر عضواً، وتنوعت الأعمال في أنواع الخط والزخرفة المعروفة، تميز هذا المعرض بتقله نسمة أماكن

في محافظة القطيف في فترة ثلاث سنوات. أما المعرض الأول فقد جاء بمشاركة أعضاء الجماعة المؤسسين وعددهم سبعة وتحت مسمى (خطوطيات)، وبأعمال بلغ عددها خمس وأربعين.

بإبارك حروف عربية هذا الجهد الأميل للجماعة ونسعو لهم بالتوفيق ■



ومن نشاطات الجمعية الأخرى جاء المعرض الثالث لمجموعة من الخطاطات المصريات تحت مسمى (عاشقات الخط العربي) وذلك بقاعة خضير البور سعدي في الجمالية - القاهرة. ضمت مطبوعة المعرض ثلاثاً وثلاثين مشاركة (خطاطة)، وجاء في تقديم قوميسر المعرض الأستاذ محمد الحلبي ما يلي:

عاشقات الخط العربي هن أمهات المستقبل ومربيات الجيل، فكن نعم الأمهات ونعم المربيات، عالمات وعاملات وفنانات مبدعات منتجات في مجال الخط بالرغم من تحملهن مسؤوليات تربية الأجيال ■



من أعمال الخطاطة ساهية حسين مانه.



من أعمال الخطاطة هنر جعدي الملاح.



من أعمال الخطاط محمد حمام.

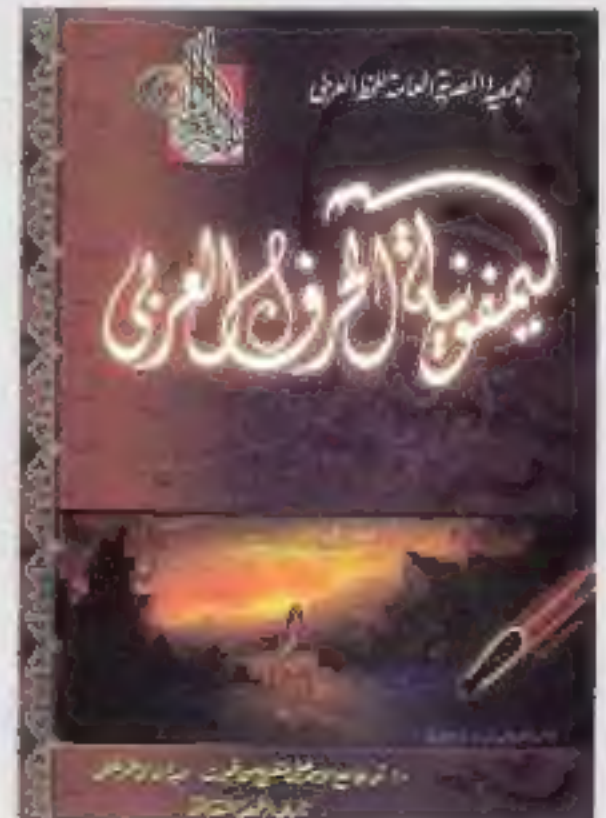
معرض سيمفونية الحرف العربي

٢٠٠٥/٨/٢١م. احتفلت الجمعية المصرية العامة للخط العربي بافتتاح مقرها الجديد (النادي الثقافي والفني)، بمعرض كبير ضم اللوحات الخطية لثمانية وعشرين من أعضاء الجمعية يمثلون أشهر الخطاطين في مصر وهم على الترتيب الأبجدي: إبراهيم المصري، د. أحمد الأبحر، أحمد البشلي، أحمد الدجوي، أحمد الحلبي، أحمد عبد العزيز، حمادة الربيع، همدى زايد، خضير البور سعدي، سليمان خليفة، صلاح عبد الخالق، عثمان التوشي، د. عزت جمال الدين.

عصام عبد الفتاح، فكري سليمان، محمد بقنادي، محمد حمام، محمد الجوهري، محمد رطيل، محمد أبو قمر، محمد عبد اللطيف، محمد كمال الدين، محمود برجاي، مصطفى خضير، مصطفى همامي، مصطفى العمري، يسري حسن، ويسري الملولك، وفام الدكتور أسامة الباز مستشار رئيس الجمهورية المصرية للشؤون السياسية، ورئيس شرف الجمعية المصرية العامة للخط العربي بافتتاح المعرض الذي جاء تحت مسمى سيمفونية الحرف العربي. انتظم المعرض بإدارة وتنسيق محمد الحلبي (قوميسر)، وقدم لمطبوعته رئيس مجلس إدارة الجمعية الخطاط خضير البور سعدي معرفاً بدور الجمعية في إثراء الحركة الفنية وبرعاية المبدعين من الخطاطين من مختلف الأجيال وبأن المعرض واحد من الأنشطة ضمن منظومة متكاملة من البرامج والندوات الفنية والثقافية والدورات التدريبية لخدمة جميع الأعضاء.



من أعمال الفنان محمد بقنادي.



كاتب المعرض سيمفونية الحرف العربي.

شمس اللغات

شعر: كمال عبد الرحمن

أَكْرَمَ بِأَحْرِفِهَا وَأَسْتَنْطِقَ الْكُتُبَا
شَمْسُ اللِّغَايَاتِ وَذَا الْقُرْآنُ غَرَّتُهَا
مَنْ طَرَزَ الْحَرْفَ إِشْرَاقًا فَقَدْ سَيَّطَعَتْ
أُمُّ اللِّغَايَاتِ وَكُلُّ الْخَلْقِ فِي أَمَلٍ
طُوبَى لِمَنْ صَاغَ فِيهَا الْخَطَّ فَأَتَتْهُ
وَمُبْدِعُ الْخَطِّ فَتَانٌ بِصَنِيعَتِهِ
فَلَيْسَ مَنْ يَقْرَأَ الْعُنْوَانَ فِي كَلِّ
فَمَا حَوَتْهُ أَكْثُ الْخَطِّ فِي ثِقَةٍ
هُوَ الْجَمَالُ وَسِحْرُ الْحَرْفِ تَعْرِفُهُ
مَنْ يَقْرَأَ الْمَشْقَ يُدْرِكُ أَنَّ صَاحِبَهُ
أَعَادَ فِكْرَتَهُ الْخَطَّاطُ فَأَنْبَهَرَتْ
وَفِي الْإِمَارَاتِ تَتَبَعُ كُلُّهُ ذَهَبٌ
مَجْكَلَةٌ تَسْغِيهَا مِنْ أَحْرِفٍ مَلَاتْ

فَالْتَمَّهَا لُغَةً قَدْ أَغْنَتْ الْعَرَبِيَا
ضَوْءُ الْحُرُوفِ إِذَا مَا غَاسِقٌ وَقَبَا
مَنْ بَيَّنَّ كَفَيْهِ شَمْسُ تَشْعُرُ اللَّبَّابَا
تَسْعَى إِلَى لُغَةٍ الْقُرْآنُ مُطْلَبَا
أَصَالُ الْحَرْفِ أَفْكَائِنُ الشُّهُبَا
إِذْ يَرْسُمُ الْحَرْفَ عُنْوَانًا وَفِيضَ إِبَا
مِثْلَ الَّذِي يَقْرَأُ الْإِعْجَابَ وَالْعَجَبَا
أَضْحَى عَلَى الدَّهْرِ ضَوْءُ الْعَيْنِ مُنْتَجَبَا
تَوَابِعُ الْقَوْلِ إِزْشَعْرَا وَإِنْ خُطَبَا
قَدْ أَلْهَمَ النَّاسَ فِي الْإِيحَاءِ مُنْتَدَبَا
أَبْصَارُ مَنْ عَشِقَ الْإِبْدَاعَ وَالْأَدَبَا
حُرُوفُ يَعْزِبُ يَا مَنْ يَعْرِفُ الذَّهَبَا
تُرَاثُ أُمَّتِنَا زَهْوًا وَمُكْنِسَبَا